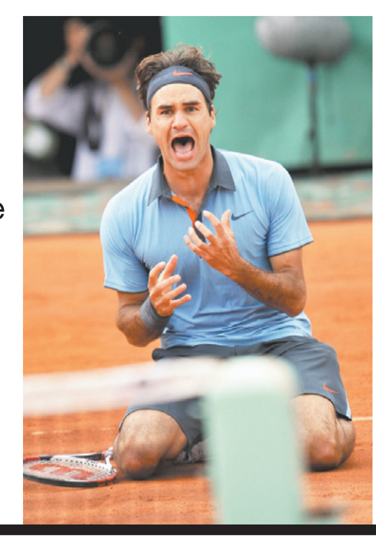



Con los 15 cuerpos recuperados ayer, ya suman 17 los cadáveres de pasajeros del Airbus encontrados en el Atlántico. También aparecieron trozos de un ala, máscaras de oxígeno y una pantalla de DVD, entre otros elementos P/19

# Hallazgo en alta mar



**RECLAME LIBERO** Roger Federer ganó Roland Garros y alcanzó el record de Pete Sampras de 14 títulos de Grand Slam

# Un salto a la eternidad

**Después de Colombia, el rompecabezas de Maradona con vistas a Ecuador**


# Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 8 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7402 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35


**EXCLUSIVO** El diputado por Nueva York reclutado por los fondos buitre para que impulse sanciones contra la Argentina es un viejo conocido del país. Como la deuda externa, empezó en la dictadura: es hijo de un ex agregado naval de EE.UU. y fue compañero de represores de la ESMA P/2/3

# CRIA BUITRES

**Eric Massa, ahora congresista en Estados Unidos, hizo su viaje de graduación en la Marina argentina, a bordo de la Fragata Libertad, en 1981.**

## TURISMO

El hombre viajó a Francia por trabajo, pero aprovechó el fin de semana para hacer turismo con su mujer y sus dos hijas. Subió a la Torre Eiffel, visitó la catedral de Nôtre Dame y disfrutó del Centro Pompidou. El sábado a la noche, la familia entera cenó en el restaurante La Fontaine de Mars. Eso sí, antes de avanzar sobre la comida, un miembro de los servicios secretos cató, por seguridad, cada uno de los platos. Después de todo, se trataba del presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, su esposa Michelle y las pequeñas Malia y Sasha. Las tres mujeres, incluso, se quedaron un día más para hacer compras en París.



Los conservadores revalidaron su mayoría en el Parlamento Europeo, en unos comicios marcados por la abstención record. La derecha gobernante se impuso en Alemania, Francia e Italia y derrotó desde la oposición a la izquierda en España. Paliza contra el laborismo en Gran Bretaña P/20/21

# Un voto a la derecha

## Las estrategias de los "fondos buitre" para cobrarle a la Argentina

# Seguidores como perro de sulky

Estos inversores se han pasado los últimos siete años tratando de encontrar la forma de poner al gobierno argentino contra las cuerdas para forzarlo a negociar. Reclaman en conjunto cerca de 20 mil millones de dólares más intereses.

Los "fondos buitre" son inversores que compran bonos, de empresas o Estados, cuando cotizan por el suelo debido al riesgo de default o incluso cuando la cesación de pagos ya se concretó. Luego se niegan a aceptar cualquier oferta de reestructuración que implique una quita sustancial y entablan una demanda judicial por el valor nominal de esos bonos y los intereses devengados. En el caso argentino, por ejemplo, algunos inversores pagaron entre 10 y 15 dólares por cada papel de deuda pública que decía 100 dólares y si la estrategia es exitosa podrían recibir ese ciento por ciento, más las demás compensaciones que surjan de la sentencia. No cualquiera se puede dar el lujo de emular a las "aves carroñeras", porque las demandas judiciales son muy costosas y suelen tardar varios años en resolverse. Los que apuestan en este terreno son inversores millonarios, avezados en maniobras especulativas y mucho más peligrosos que esos inocentes pajaritos con los que se los compara.

La mayoría de los reclamos de los "fondos buitre" se han venido canalizando a través de los tribunales de Nueva York porque el país aceptó esa jurisdicción en las cláusulas de emisión de los bonos de la deuda. Entre los que litigan contra el Estado argentino se destacan los fondos EM Limited, NML Capital (máscara del fondo de inversión Elliot Associates), Old Clastle Holding, Lightwater Corporation, DCA Grantor Trust, Aurelius Capital Partners, Blue Angel Capital, Applestein y Macrotecnic. Estos inversores se han pasado los últimos siete años tratando de encontrar la forma de poner al gobierno argentino contra las cuerdas para forzarlo a negociar.

En septiembre de 2003, el juez estadounidense Thomas Griesa, quien tiene a su cargo las demandas presentadas en Nueva York, condenó al Estado argentino a pagar 595 millones de dólares, más los intereses devengados, al fondo EM Limited, propiedad del estadounidense Kenneth Dart. Este empresario tiene en su currículum enfrentamientos con los gobiernos de Brasil y Ecuador durante la reestructuración de sus respectivas deudas públicas, disputas con su hermano mayor por la herencia familiar y hasta rebeliones fiscales con exilio incluido.

> Los que apuestan en este terreno son inversores millonarios, avezados en maniobras especulativas.

De hecho, para evitar el pago de impuestos, Dart se fue a vivir a las Islas Cayman. También obtuvo las nacionalidades de Irlanda y Belice, dos países que otorgan ventajas impositivas a sus ciudadanos. La ciudadanía de Belice le sirvió para impulsar un pedido curioso. En 1995, el gobierno local realizó una solicitud formal ante el Departamento de Estado de Estados Unidos para abrir un consulado en Sarasota, ciudad donde Dart vivía antes de fugarse del fisco. El embajador de Estados Unidos en Belice les informó a sus superiores que Dart estaba detrás de aquel pedido, pues tenía por objetivo vivir en ese consulado cumpliendo responsabilidades "comerciales y financieras". Esa trampa le hubiera permitido vivir en Estados Unidos sin pagar impuestos, pero el Departamento de Estado rechazó la propuesta al argumentar que Belice ya tenía un consulado en Miami.

El gobierno argentino no pagó la deuda que reclamaba Dart y en febrero de 2004 Griesa lo habilitó, luego de algunas postergaciones, a solicitar embargos contra la Argentina, junto a otros tres fondos. Ese mismo mes, el fondo NML Capital, quien lleva adelante un juicio por 172 millones de dólares, logró que jueces de Maryland y de Columbia embargaran todos los bienes que el Estado argentino posee en Washington, salvo la sede de la embajada. Las inhibiciones incluyeron la residencia del embajador, la sede de la misión permanente ante la Organización de Estados Americanos, la residencia del embajador ante ese organismo y las sedes de las agregadurías del ejército, la fuerza aérea y la marina, entre otras. En marzo de 2005, NML fue más allá y consiguió que Griesa embargara bonos argentinos en default por 7 mil millones de dólares, en un intento desesperado por tratar de frenar el proceso de reestructuración de la deuda con el resto de los acreedores, medida que finalmente quedó sin efecto. NML es propiedad del fondo buitre Elliot Associates que llegó a perseguir durante diez años al gobierno del Congo hasta lograr que le pagaran una deuda impaga.

En marzo de 2005 se anunció que la oferta argentina de reestructuración había logrado la adhesión del 76,15 por ciento. Sin embargo, los buitres no se resignaron y continuaron buscando la manera de presionar para que el gobierno aceptara negociar con ellos. De hecho intentaron embargar los fondos del Banco Central que el gobierno de Kirchner utilizó para cancelar la deuda con el Fondo Monetario Internacional.

En septiembre del año pasado, EM y NML lograron que Griesa embargara 72 millones de dólares pertenecientes al Banco Nación. El 29 de octubre, tras conocerse el proyecto del gobierno de eliminar el sistema privado de jubilaciones, el juez fue más allá y congeló 553 millones de dólares que administraban las AFJP. Fue por pedido de los grupos Aurelius Capital Partners y Blue Angel Capital. El 1º de noviembre sumó al embargo otros mil millones de dólares, también de las AFJP. En abril de este año, un error en el giro de fondos a la embajada argentina en Francia permitió que el NML también lograra congelar momentáneamente esos fondos. Los "buitres" también intentaron embargar los bienes de Aerolíneas Argentinas, argumentando que la empresa ahora es propiedad del Estado. Fue un pedido de Light Water y Old Castle, dos fondos con sede en las Islas Cayman. Sin embargo, en ese caso el juez Griesa rechazó el pedido, argumentando que "la compañía aérea es un instrumento independiente de la República, no es un *alter ego* del país".



Los "fondos buitre" compran cuando los bonos cotizan por el suelo debido al riesgo de default.

**Por Horacio Verbitsky**

Mientras el gobierno nacional resuelve adelantar el pago de 2200 millones de dólares en bonos que vencían en agosto, los fondos buitres con sede en paraísos fiscales que compraron títulos argentinos cuando no valían nada por la moratoria de 2002 presionan al Congreso de los Estados Unidos para que sancione al país si no satisface sus reclamos.

Para ello han conseguido reclutar a un diputado de Nueva York, Eric Massa, que tiene una relación con la Argentina tan antigua como la deuda externa: en ambos casos desde la dictadura militar. Massa fue presentado por algunos medios argentinos como el amigo del país en el Congreso de los Estados Unidos. Ese fue el discurso con que se acercó por primera vez al embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, a quien le dijo que necesitaba financiamiento para su reelección. Hablaron de la Argentina pero Massa no mencionó los bonos en default. Timerman lo visitó en su despacho y se sorprendió al ver fotos de Massa con uniforme militar a bordo de la Fragata Libertad. Entonces le contó que su padre fue agregado naval de Estados Unidos en la Argentina. El hijo también siguió la carrera naval durante veinte años. Cursó la Escuela Naval en los Estados Unidos, pero como su padre estaba asignado a la Argentina pidió hacer el viaje de graduación con la valiente muchachada de la Armada. Zarpó en 1981 para realizar el viaje de instrucción alrededor del mundo en la Fragata Libertad. Sus amigos de entonces, de quienes guarda un grato recuerdo, merecen ser presentados con algún detenimiento.

### Buenos muchachos

El comandante de la Fragata Libertad en 1981 era el Capitán de Navío Carlos Vahiginger, quien antes había integrado el denominado gabinete especial del dictador Emilio Massera, el señor de la ESMA, donde funcionó el más famoso campo clandestino de concentración de la Argentina. El segundo jefe era el entonces Capitán de Fragata Oscar Calandra, quien ya durante el gobierno de Raúl Alfonsín fue secretario general naval y desde ese cargo reclamó una ley de amnistía luego del alzamiento carapintada de 1987. Una vez sancionada la ley de obediencia debida marchó como agregado naval argentino en Washington. Hoy integra el Foro de Almirantes Retirados, para el cual en setiembre de 2005 escribió un artículo justificatorio de los crímenes de la dictadura a los que considera actos legítimos de una guerra contrarrevolucionaria. Según Calandra "la pertinaz e insidiosa campaña de desprestigio de nuestras Fuerzas Armadas llevada a cabo por sectores ideológicos residuales de las antiguas organizaciones terroristas, apoyados por radicalizadas organizaciones compañeras de ruta y varios medios de comunicación ideológicamente afectos, han generado, con el devenir de los años 80 y 90, un significado equívoco, y con frecuencia malicioso, del concepto de la obediencia debida, un pilar ancestral e insoslayable de la disciplina militar. Por supuesto que ello se inscribe en una desfigurada versión de la realidad con el objetivo de presentar a las Fuerzas Armadas principales actores responsables del fracaso de su aventura de los 70 por adueñarse del poder del Estado, como únicas responsables de una cruenta e indiscriminada agresión". También sos-

**Lobbysta de los fondos buitres y ex cadete naval**

# ¡Qué Massita!

Un diputado por Nueva York que propuso sanciones a la Argentina por no pagar a todos los bonistas es hijo de un agregado naval de Estados Unidos en Buenos Aires y él mismo fue compañero en la marina argentina de algunos prohombres de la ESMA, con quienes navegó en la Fragata Libertad en 1981.



El congresista Eric Massa le confesó a Timerman que había recibido la visita del grupo de lobby que reúne a los fondos buitres.

tiene que los juicios que se reanudaron en 2001 con la nulidad de la ley de obediencia debida dispuesta por el juez federal Gabriel Cavallo son obra de "sectores minoritarios y disociadores" que recurren a la "acción psicológica" para "afectar la moral de nuestras Fuerzas Armadas, con el objeto de provocar estados de ánimo depresivos impulsando procesamientos sin fin, para disminuir así su cohesión y fortaleza institucional". Este año, en representación del Foro de Almirantes retirados, Calandra firmó una declaración conjunta con la Unión de Promociones que encabeza el coronel (R) Guillermo César Viola y con la Asociación de Amigos de los represores detenidos de la señora Cecilia Pando de Mercado, una circular dirigida a "la familia militar", en la que insta a suministrar fiscales a los partidos políticos que se comprometan a conseguir lo que llaman "pacificación nacional", pero que también mencionan como "poder ver a todos nuestros camaradas recuperando su libertad, en el marco de la vigencia plena del estado de derecho". La declaración plantea enviar esas listas a "personalidades del ámbito civil que trabajan específicamente en tal dirección", entre quienes nombra al rabino Sergio Bergman. A bordo de la Fragata Libertad, Massa también conoció al capitán de corbeta Luis Manceñido, uno de los dos capellanes católicos de la ESMA. Según el testimonio del capitán de corbeta Adolfo Scilingo, Manceñido y su colega Alberto Angel Zanchetta confortaban a los oficiales que volvían atribulados de los vuelos de la muerte con parábolas bíblicas sobre la separación de la cizaña del trigo. Otro miembro de la tripulación era el entonces capitán de corbeta y ahora también almirante retirado Francisco Lucio Rioja, quien desde 2006 está detenido por disposición del juez federal Sergio Torres por más de dos centenares de secuestros, torturas y desapariciones forzadas ocurridos en la ESMA. Rioja usaba el alias de Fibra y en 1999 el juez español Baltasar Garzón solicitó su arresto con fines de extradición. La actividad de Fibra en la ESMA se desarrollaba en el sector llamado Capuchita, donde estaban encadenados los detenidosdesaparecidos. Formaba parte del Servicio de Informaciones de la Marina y fue individualizado por el periodista Jorge Gadano como el hombre que en 1976 secuestró en la corresponsalía de la agencia de noticias Inter Press Service (IPS)a los periodistas Eduardo Suarez y Patricia Villa, de quienes nunca volvió a saberse.

Télam


Massa zarpó en 1981 para realizar el viaje de instrucción alrededor del mundo en la Fragata Libertad.

## Revoloteo de los buitres

En los tribunales de Nueva York se presentaron demandas contra la Argentina por 4.600 millones de dólares, más del doble de los 2.100 millones de bonos emitidos bajo la legislación de Nueva York, cuyos tenedores rechazaron la oferta formulada en 2005 por el gobierno argentino. Eso se explica porque fueron comprados en otras jurisdicciones luego del default de 2002, por fondos buitres que tampoco tienen domicilio en los Estados Unidos sino en paraísos fiscales. Uno de ellos, Delaware, está en Estados Unidos pero tiene status extraterritorial. A juzgar por la cantidad de yates con patente de Delaware que fondean usualmente en Punta del Este, es posible que una parte de los tenedores de esos títulos sean argentinos. El fondo Kenneth Dart, que reclama judicialmente 725 millones de dólares fue el primero en comprar sus bonos desvalorizados: el 25 de enero de 2002. Tiene domicilio en las Islas Vírgenes Británicas. FFI Fund Ltd y FYI Ltd, de las Islas Caimán, reclaman 880 millones, por bonos que adquirieron en 2004. Esos bonos, denominados Floating Rate Accrual Notes, or FRANS pagan un interés compuesto que les brinda rendimientos que van desde el 25 hasta el 101 por ciento anual. Eso explica que de los 880 millones que aspiran a cobrar, sólo 115 millones sean en concepto de capital y el resto por intereses. Capital Ventures Internacional, también de las Islas Caiman, compró en 2005 sus bonos por 156 millones de dólares. Aurelius Capital Partners y Aurelius Capital Master, con sedes en Delaware y las Islas Caimán, adquirieron entre diciembre de 2006 y marzo de 2007 bonos por 324 millones de dólares. NML Capital, de las Islas Caimán, compró 132 millones de dólares de FRAN en 2007 por los que además de ese valor nominal reclama otros 833 millones en intereses.

## La represalia

El proyecto de ley presentado por Massa dispone restringir el acceso a los mercados de capitales estadounidenses de los estados extranjeros y de sus empresas públicas que no cumplan con las decisiones judiciales de Nueva York, advertir a los inversores del riesgo de hacer cualquier tipo de negocio con esos estados y sus empresas y someter a control del Congreso de los Estados Unidos cualquier pedido de ayuda que presenten. Massa sigue buscando los fondos necesarios para la campaña en la que buscará su reelección y le confesó a Timerman que había recibido la visita del grupo de lobby que reúne a los fondos buitres. En cartas enviadas a otros diputados, Timerman contó que en los años de su exilio se preguntaba por qué alguien prestaría dinero a un régimen que arrojaba personas vivas desde los aviones, entre ellas dos monjas. "Hoy debemos preguntarnos por qué las víctimas deberían pagarle a los banqueros e inversores que hicieron esos préstamos a los genocidas. Puede ser que para ellos nada haya cambiado". En el caso de Massa, todo queda más claro.

**Citado a declarar en la causa por narcotráfico, el candidato dijo que recusará al juez**

# Las complicaciones de De Narváez

Faggionatto Márquez convocó al candidato de Unión-PRO ante nuevos datos. De Narváez acusó al oficialismo de “una sucia operatoria”.

Arnaldo Pampillon

Télam



Para De Narváez, en la causa llevada por Faggionatto habría “características ya no anormales sino ilegales”.

La citación a declarar el miércoles en la causa que investiga por narcotráfico al “rey de la efedrina”, Mario Zegovia, hizo transpirar el domingo Francisco de Narváez, el primer candidato a diputado de Unión-PRO en Buenos Aires. Tras conocerse la decisión del juez federal de Zárate–Campana, Federico Faggionatto Márquez, como informó ayer este diario, el empresario advirtió: “Si me llega la citación como imputado, mañana mismo lo voy a recusar. Con todos los fundamentos y antecedentes”. Y se defendió diciendo que la actuación del juez está relacionada con una “sucia operatoria que el kirchnerismo quiere impulsar, por una connivencia con el Poder Judicial”. No es lo que dijo cuando este diario reveló la existencia de las llamadas que lo comprometen: en ese momento se autodenunció, aseguró que no tendría problemas en presentarse ante el juez y sostuvo que no se ampararía en sus fueros para evitar ser investigado.

A pocas semanas de las elecciones, el candidato del PJ disidente debería presentarse a declarar pasado mañana ante Faggionatto Márquez, quien la semana pasada fue ratificado al frente de la investigación por la Cámara Federal de San Martín. Según informaron fuentes judiciales, en la causa “hubo novedades surgidas a partir de testimonios producidos en el expediente”, donde la compañía telefónica Nextel señaló la existencia de cuatro llamadas a Mario Segovia realizadas desde un celular a nombre de Francisco de Narváez.

“Lo voy a recusar porque tengo elementos de un procedimiento interno, dentro del juzgado, de unas características ya no anormales sino ilegales”, acusó ayer De Narváez, y sostuvo que el magistrado enfrenta “36 pedidos de juicio político para ser destituido”. Además, el empresario pidió “una Justicia independiente, en la que sus miembros no se expongan en los medios permanentemente, como lo está haciendo Faggionatto Márquez”.

Segovia y De Narváez no sólo están relacionados a través de los cuatro llamados telefónicos sino que también están vinculados con el abogado Mariano Cúneo Libarona. El letrado defiende al “rey de la efedrina” en la causa por narcotráfico, mientras que al candidato bonaerense lo patrocina en una de sus principales empresas, el canal de televisión América 2, donde De Narváez es socio del ex ministro del Interior, José Luis Manzano.

Desde el PRO, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, consideró como “una burda operación del Gobierno, una locura” el llamado a declarar, a veinte días para las elecciones. El funcionario macrista aseguró que “le va a terminar jugando en contra” al oficialismo esta “campaña sucia que se está queriendo instalar”.

Otros dirigentes de la oposición salieron a solidarizarse con el candidato del PJ disidente. El titular de la UCR, Gerardo Morales, consideró que Faggionatto Márquez “tendría que ser removido” de su cargo tras conocerse la nueva citación. “No me parece que sea un juez que dignifique a la República, tendría que ser removido”, aseveró el senador jujeño, y coincidió con De Narváez en calificar de “operativo” la convocatoria judicial. También advirtió que del juez “se puede esperar cualquier cosa”, cuando se le consultó si creía que el magistrado estaba “canjeando” su permanencia en el cargo por llevar adelante la causa por el tráfico de efedrina.

## Opinión Por Eduardo Aliverti

# Sin sorpresas

Hay la sensación de que ésta es una campaña electoral tan berreta y agresiva como nunca. La primera pregunta es si en verdad se trata de algo inédito. La segunda, mucho más importante, interroga sobre el por qué de tanta grasitud y belicosidad.

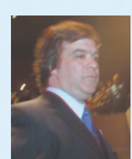
El firmante no cree que jamás se haya asistido a espectáculo tan pobre. Sostiene que, relativamente, sólo hay el estreno de las postulaciones testimoniales, en tanto el oficialismo deja claro que muchos de sus candidatos más resonantes o significativos no asumirán. Desde 1983, en forma progresiva, unos y otros sucumbieron ante la tentación u obligación partidaria de dejar los puestos que ocupaban gracias al voto, para entronizarse como funcionarios o para afrontar nuevos desafíos electorales. La frontera entre abandonar después y avisar antes es muy difusa. Por lo demás, siempre impacta lo último que sucede y no lo anterior; de modo que es fácil, muy fácil, caer en la cuenta generalmente tramposa de que lo actual es lo peor o lo desconocido. Si De Angeli rotula a Kirchner de “pelotudo”; si Macri se trenza en público con Michetti; si Reutemann habla de Binner como un tiramierda; si De Narváez queda sospechado por efedrina y contrabando; si los K son indisimulables detrás de haber creado un De Narváez falso para que la gente se confunda; si el nivel de Carrió pasa por insistir con la inminencia del Apocalipsis y acusar a los radicales de machistas; si Juez le avisa a Cristina que le van a pegar un “cagadón” y que entonces mejor vaya pensando en otra cirugía plástica; si Grondona y Biolcatti conspiran ante las cámaras; si a Scioli y a Rossi los llenan de huevazos cuando pisan territorio campestre; si frente a todo eso el matrimonio tiene un súbito ataque de buenos modales para contrarrestar la imagen que da la oposición, lo natural es creerse que nunca se vivió algo parecido. Incorrecto. Herminio quemó el cajón. Alfonsín denunció un pacto sindical-militar del que no aportó prueba alguna en la larga vida que le restó. La rata, contra Angeloz, dejó una silla vacía y la “gente” creyó en un Facundo Quiroga pre o posmoderno que prometía recuperar las Malvinas a sangre y fuego, lo cual no importó porque la cuestión era que el peronismo, a costa de lo que fuere, garantizase a alguien en condiciones de manejar el poder. La densidad de la campaña del `95 consistió en si la clase media corría riesgos con la cuota de la licuadora, y Menem ganó con el 50 por ciento. Las parlamentarias del `97, después del Tequila, sólo sirvieron para despegar el nacimiento de la Alianza, tras el objetivo de mostrar que la estabilidad peso-dólar era posible sin tanta corrupción ni frivolidad. Las presidenciales del `99 mostraron a De la Rúa, de la mano publicitaria de sus hijos y amigos sushi, al comando de un grupo Swat que acabaría con la delincuencia de guante blanco, firmando que el uno a uno no se tocaría y mofándose de que era aburrido. Las legislativas de octubre de 2001 advirtieron que podía pudrirse todo, Zamora sacó más del 10 por ciento en Capital con el enorme antecedente de que se había convertido en un vendedor de libros y el 40 por ciento del padrón nacional no fue a las urnas. Ciertamente se pudrió todo, pero casi enseguida volvió a ganar Menem, con votos que sumados a los de López Murphy y Rodríguez Saá implicaron un 54 por ciento de favoritismo por opciones de derecha. Sacaron a Kirchner de la galera como pudieron ser Reutemann o De la Sota. La economía se recuperó y la tilinguería clasemediera volvió a creerse que debía creer en el Estado. Se mantuvo unos años, como duró el efectismo alfonsinista hasta el ’87. El viento de cola se hizo de frente y reaparecieron las alternativas de derecha, quedando en duda si otra vez se comerá la galletita. Todo eso fue surcado a cada turno, general o electoral, por los “mantequita” y “llorón” entre Ubaldini y Alfonsín, por diputruchos, por el asesinato de Cabezas, por la pornografía del intento recontrareeleccionario de la rata, por Carrió desde hace tiempo comparando a los Kirchner con los nazis, por los Kirchner renunciando rápido a sus intentos de transversalidad para recostarse en los aparatos cuasi mafiosos del PJ bonaerense... ¿Qué tanto sorprenderse, entonces, por las groserías de esta campaña, ya sea en las formas de sus palabras o en los fondos que expresan a una sociedad (antes, incluso, que a su “clase política”) capaz de saltar de aquí para allá con, casi, toda naturalidad? Y por otra parte, no todos son ni fueron ni serán iguales. Un recorrido análogo al precedente puede hacerse por la inversa, rescatando a figuras destacadas por su capacidad ideológica, su honestidad, su buen gusto.

Las instancias electorales siempre se trataron de cómo construir un Gran Relato. Pueden ser buenas o mediocres pero, en definitiva, nunca fue cuestión de prolijas promesas técnicas, sino de que cada quien brinda un marco global respecto de lo que pretende (respaldado o no por su trayectoria), y a nadie le interesa el detalle puntual de las plataformas. Lo que cuenta son los signos, aunque varía el modo en que se los aprecia. Por ejemplo, se cayó en la pelotudez de que De Angeli le dijo pelotudo a Kirchner y no se reparó en que se lo dijo por estar, así señaló, “leyendo un diario de los ’70”. Es ese predicado, y no el sujeto ni el adjetivo, lo que sirve para ratificar de qué lado se sitúa el líder chacarero entrerriano. Condenar de esa forma al setentismo, que fue símbolo de utopías transformadoras para alcanzar la justicia social, más allá de todos los errores que hubo, lo ubica a De Angeli como el bruto de derecha que es, muchísimo antes que como un rústico irrespetuoso y de oratoria pendenciera.

La medición de esa temperatura ideológica es lo que debería tenerse en cuenta al momento de juzgar cuáles iniciativas están en danza, en lugar de detenerse en la faz políticamente correcta, híbrida, de condenar lo soez de la retórica. ¿Si no fuera ordinaria modificaría algo sustancial? ¿Cambiaría que en un costado hay la derecha y en el otro un quilombo eventualmente etiquetable como de centroizquierda? ¿Se alteraría que ya se conoce de sobra a éstos y aquéllos? Si se coincide en que la respuesta es negativa, tal vez se halle una de las explicaciones de por qué rige la banalidad. Porque ya todo está demasiado claro y no hay mucho más que explicar, de manera que aparece el relajo.

Finalmente, corresponde preguntarse si acaso el nivel aparatoso y grasulín de la campaña está por debajo de lo que la sociedad y sus factores de poder esperan. A menos que uno viva en otro planeta y no advierta que los mensajes de los oyentes radiofónicos, militantes de la rabia y el resentimiento; y las simplotas puteadas de los taxistas; y lo que se consume de la televisión; y el ras de los periodistas y medios de llegada masiva, y etcétera, son un canto a la moderación y a la estatura conceptual.

## En los barrios del sur



"Los vecinos del sur parecen no pertenecer a Buenos Aires" para la gestión macrista, denunció ayer el candidato socialista Roy Cortina, acompañado por Héctor Polino, en una recorrida por los barrios de la Boca y Villa Lugano. Polino subrayó que el socialismo "sí tiene propuestas concretas para los barrios del sur". "Aquí ni siquiera son considerados a la hora del bacheo y el arreglo de veredas, el único caballito de batalla macrista para conseguir votos", subrayó Cortina.

## Mondino y las dádivas



El candidato a senador nacional por Córdoba Eduardo Mondino dijo que no es parte de la política basada en "la falsedad y las mentiras", en un acto partidario en la localidad provincial de Colón, acompañado por autoridades del PJ local. El candidato de Unión por Córdoba, el partido del gobernador Juan Schiaretti, remarcó que "el trabajo representa la mejor política de distribución y justicia social". "No creemos en la dádiva ni el subsidio", definió categórico.

## Colectora en Morón



Socialistas y humanistas presentaron ayer una lista colectora con la que acompañarán al Frente Justicialista para la Victoria en el bonaerense partido de Morón. Participaron los socialistas Oscar González (secretario de Relaciones Parlamentarias) y Ariel Basteiro (diputado). La lista es sólo una de las tantas colectoras con las que el Gobierno busca competir por el voto joven en distintos partidos del conurbano, como Lanús y Lomas de Zamora.

# En campaña

### Fernando de Andreis, primer candidato a legislador porteño del PRO

# "Ibarra es denunciador profesional"

**Por Werner Pertot**

Fernando de Andreis es un macrista de la primera hora. Con 33 años, es el primer candidato a legislador porteño por PRO y fue jefe de gabinete del secretario general, Marcos Peña. Forma parte del sector de Gabriela Michetti. Su padre murió antes de que él naciera y su madre se volvió a casar con el corredor de autos Juan Manuel Bordeau. Por eso, se crió con Juan Cruz Bordeau, hijo de Graciela Borges, y también es hermanastro –vía un primer matrimonio del piloto– de Ivonne Bordeau, la primera esposa de Mauricio Macri, a quien conoce desde chico. En diálogo con **Página|12**, el joven PRO sorprende cuando cuestiona los '90.

**–¿Por qué?**

–Yo reconozco que hubo cosas positivas. En lo personal, me afectaron mucho las políticas económicas de Menem. Quizás siguiendo el Consenso de Washington, está bien. Pero implementó políticas que desalentaron la industria autopartista y textil, y yo trabajaba en una empresa que fabricaba llantas. Se le intentó dar un perfil de servicios y financiero al país y eso no me gusta. Por eso, pienso que fue una mala década.

**–¿Y qué opina del rol de las empresas de Francisco de Narváez y de Macri en esa época?**

–De Francisco no estoy muy al tanto de su vida privada, pero en el caso de Macri son empresas que apostaban al país. Son empresas que trabajaban en la industria del país y apostaban por un perfil industrial. Y le daban trabajo a muchísima gente. Ese es el perfil que me gusta.

**–¿Hubo un desarrollo de la industria a partir de los Kirchner?**

–Hubo un desarrollo de la industria a partir de 2002, cuando Duhalde devaluó. Ellos intentaron estimular la industria. Es algo que le podemos reconocer al gobierno kirchnerista. Pero, por otro lado, generó un clima pésimo para que el empresariado argentino invierta.

Guadalupe Lombardo



**–¿Qué se privilegió para que usted fuera cabeza de lista?**

–La discusión era que el que encabezaba la lista era el vicepresidente primero. Cuando se decidió que eso se iba a definir en diciembre, surgió la idea de que fuera yo. Se apuesta por gente nueva.

**–¿Por quién tiene preferencia como vicepresidente primero?**

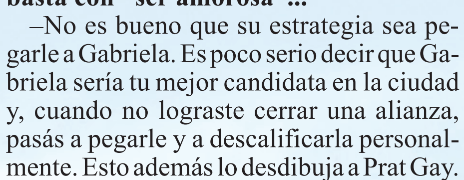
–Por Borrelli. Espero que se resuelva con una discusión civilizada.

**–Si gana, ¿la ve a Michetti como candidata a Jefa de Gobierno?**

–Sí, por supuesto. Si en 2011, se considera que lo mejor para seguir con este proyecto es que se presente como jefa de gobierno, perfecto.

**–¿Su candidatura a diputada es un trampolín?**

–No lo veo como un trampolín. Es alguien que forma parte de un proyecto político que quiere transformar la ciudad y sabemos dónde están trabadas algunas cosas. Y nosotros vamos a ir a destrabarlas.



**–Carrió dice que para ser diputada no basta con "ser amorosa"...**

–No es bueno que su estrategia sea pegarle a Gabriela. Es poco serio decir que Gabriela sería tu mejor candidata en la ciudad y, cuando no lograste cerrar una alianza, pasás a pegarle y a descalificarla personalmente. Esto además lo desdibuja a Prat Gay. Es bastante triste. Tendrá que ver con que a ellos les está costando muchísimo despegarse de Heller y de Ibarra.

**–Justamente, Ibarra denunció esta semana que usted fue de los macristas que votó dos veces en la Legislatura.**

–Los videos ni los vi, pero me acusan de votar por Marcelo Godoy y él estaba en su banca. No recuerdo haberle votado a ninguno, aunque estábamos todos en ese esquema. Es la denuncia de una persona que le paga a la gente para que lo vaya a saludar en la calle. Es un denunciador profesional. La Justicia ni consideró que se violó el reglamento y la Legislatura ya lo resolvió: fue a partir de eso que se generó el nuevo sistema de reconocimiento digital, dado que en la Legislatura estábamos trabajando con un nivel de informalidad importante.

**–¿Cómo ve la presencia de duhaldistas en las listas bonaerenses de su partido?**

–No veo que haya duhaldistas en las listas.

**–Está Alfredo Atanasoff, que fue jefe de Gabinete de Duhalde. Y otro es Eduardo Amadeo, que fue funcionario tanto de Menem como de Duhalde.**

–Bueno, pero no me gusta medir la gente con ese criterio. Soy muy poco prejuicioso. No se puede juzgar a la gente por si en algún momento trabajó con uno u otro. Confío en que si los pusieron, está bien.

**–¿Qué opina de las llamadas de un celular a nombre de De Narváez a un presunto narcotraficante?**

–Eso está en la Justicia. Lo que me llama poderosamente la atención es que se discuta faltando menos de un mes para una elección en la que Kirchner se presenta como candidato.



## Test del votante

**–¿A quién votó por primera vez?**

–Fue en 1995. Hubo un tiempo en que me creí la de Menem, pero grosso. Pero ahí ya no lo voté. Lo elegí a Massacessi.

**–¿Quién le produjo la mayor decepción después de votarlo?**

–Domingo Cavallo, para jefe de Gobierno.

**–¿Cuándo lo decepcionó?**

–Y... a las seis de la tarde de ese domingo, cuando empezó a gritar. Me acuerdo que ese día me quise matar por haberlo votado.

**–¿Alguna vez impugnó o votó en blanco?**

–No.

**–¿Y cortó boleta?**

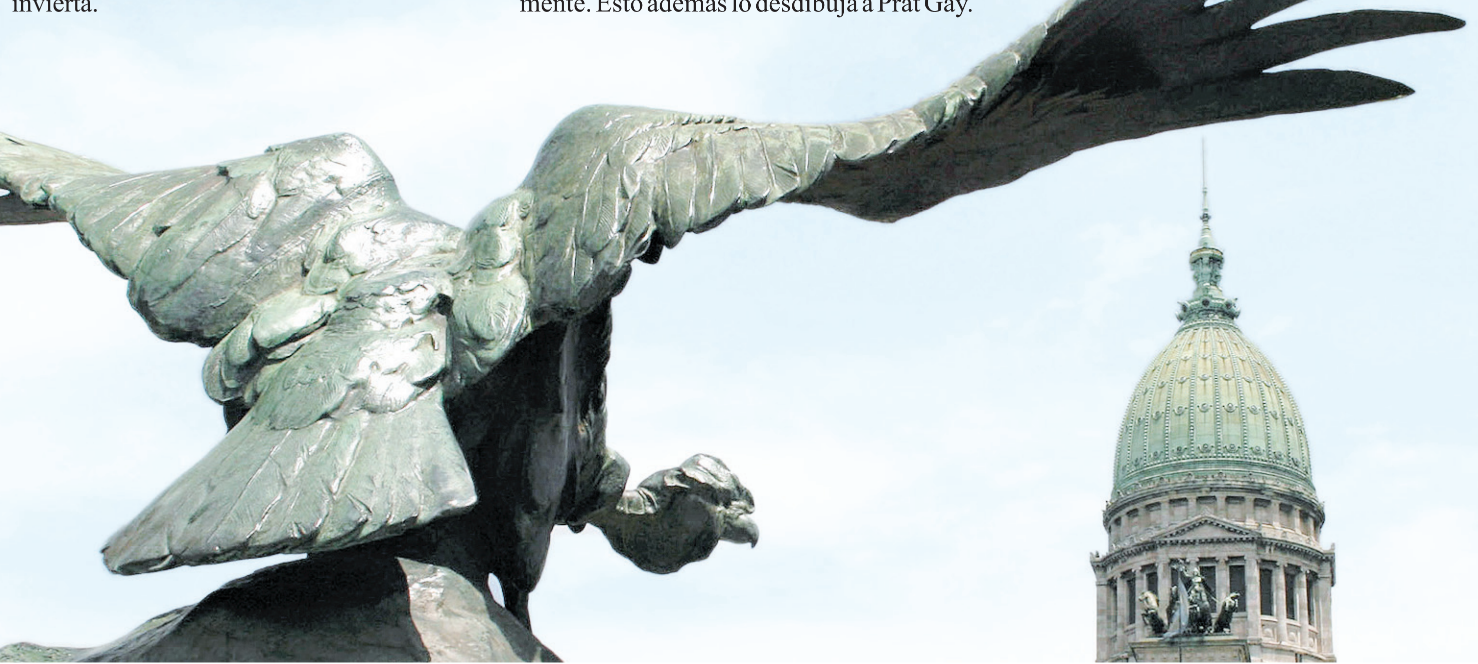
–No.

**–¿Tiene alguna cábala?**

–No, ni siquiera voto a la misma hora.

**–¿Algún libro para recomendarles a los votantes, para que definan su voto?**

–No está el *¿De dónde venimos?* para votar. Pero hay un libro que escribió el padre de este chico que se cayó en Los Andes. Despierta un concepto de esperanza e involucrarse desde la acción. Ese libro puede llegar a servir.



## Scioli con su réplica

Daniel Scioli enfrentará a su otro yo cuando esta noche visite el ser del "Gran Cuñado", según adelantó ayer Marcelo Tinelli. El gobernador-candidato se verá cara a cara con su imitador, en el marco de la nueva sección "Derecho a réplica", que inauguró la semana pasada Francisco de Narváez en el programa. Tinelli también aseguró que el jefe de Gobierno Mauricio Macri y la candidata a diputada Gabriela Michetti ya confirmaron su presencia en próximas emisiones del programa.



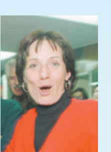
## Cámara en mano

Fernando "Pino" Solanas seguirá hoy su campaña cámara en mano. El candidato a diputado por Proyecto Sur filmará la Escuela Nº 4 del Distrito Escolar 19 para mostrar "la ciudad que Mauricio Macri esconde bajo la alfombra", como ya lo hizo en el Hospital Rivadavia y la Villa 31. Luego, compartirá una mateada con los "desalojados de la ciudad" en el "recuperado" Hotel Bauen. Allí también recabará denuncias sobre "las patotas de la UCEP " que el gobierno macrista utiliza para expulsar de los espacios públicos a las personas sin vivienda.



## De pactos y demonios

"Carlos Heller demoniza a Macri en campaña, pero los legisladores K pactan con el macrismo y le votaron el 70 por ciento de las leyes", explicó ayer la candidata a diputada nacional por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), Vilma Ripoll. Acompañada por el primer candidato a legislador, Alejandro Bodart, en un acto en Parque Saavedra, Ripoll explicó a los asistentes que "para castigarlos es necesario usar el voto para meter diputados de izquierda".



## "Pelean por el aparato pejotista"

Margarita Stolbizer denunció el uso de las encuestas como "instrumentos de campaña de los que más gastan" y aseveró que tanto Néstor Kirchner como Francisco de Narváez "son más de lo mismo": "Pelean por el aparato pejotista de la provincia, pero no se preocupan por atender las preocupaciones de la gente", dijo.

La primera candidata a diputada nacional por el Acuerdo Cívico y Social (ACyS) hacía referencia a las diversas encuestas que dan a su lista en un tercer lugar, por detrás de la nómina oficialista encabezada por Kirchner y Daniel Scioli, y la de Unión-PRO, de De Narváez y Felipe Solá. "Son las mismas encuestadoras que en 2007 nos colocaban en el quinto lugar", acusó, en referencia a las últimas elecciones a gobernador, en las que la candidata salió en un expectante lugar, por detrás de Scioli.

Stolbizer denunció que "los votantes de la provincia no son números que se puedan manipular al antojo". La candidata volvió a hacer hincapié en el argumento de que todas las vertientes del peronismo van a acabar reuniéndose luego de los comicios, y que el ACyS representa la única alternativa política real.

"Los vecinos de la provincia ya están hartos del kirchnerismo y de cualquier mala copia que pueda ser el peronismo disidente de Solá y De Narváez", sostuvo la dirigente radical. "Los que fracasaron por incapacidad o complicidad con el mundo del delito, no pueden ser parte de la solución si fueron parte del problema", completó.

Además, vaticinó que "si no hay más trampas en la elección", la fórmula que ella integra con Ricardo Alfonsín se impondrá en los comicios del 28 de junio.

Pablo Piovano




## Contra las denuncias de fraude

Tras participar de una convocatoria del grupo Carta Abierta bajo el lema "Encuentro del trabajo y la cultura", en Parque Lezama, Carlos Heller se puso el overol oficialista para replicar las denuncias opositoras sobre un posible fraude en las elecciones parlamentarias del 28 de este mes. "La oposición lanzó una fuerte campaña para instalar la idea de fraude ante la consolidación de las candidaturas del oficialismo para deslegitimar el resultado electoral", dijo el candidato porteño a diputado nacional por el Encuentro Popular para la Victoria (EPpV).

Heller cargó luego contra el supuesto "entusiasmo parlamentario" de la candidata macrista Gabriela Michetti, que en su trabajo como vicejefa del gobierno porteño "no concurría a las sesiones de la Legislatura" y señaló que "hay candidatos que centran su campaña en el marketing, pero no se les cae una sola idea". Aunque la crítica sobre la falta de propuestas iba dirigida a Michetti, Heller también se la adosó al empresario Francisco de Narváez: "Se presenta como exponente de la nueva política, cuando en realidad durante sus cuatro años como diputado no ha trascendido por sus propuestas y sus ideas". Tampoco ahorró cuestionamientos para "el discurso demagógico" de Mauricio Macri sobre la la creación de la policía porteña y aseguró que la administración macrista "destina a seguridad el 1 por ciento" de su presupuesto, y dentro de ese porcentaje apenas "un 0,03" a la prevención del delito.

Del encuentro de Carta Abierta también participaron otros candidatos de la lista del EPpV, como la viceministra de Trabajo, Noemí Rial; el titular del gremio de los judiciales, Julio Piumato, y los postulantes a la Legislatura Francisco "Tito" Nenna y María Jóse Lubertino.



**Sobre las candidaturas testimoniales y el carácter plebiscitario de los comicios**

# Las circunstancias de los votos

**Por Julio Raffo** *

## Palabras y contextos

El Frente Justicialista para la Victoria publicó recientemente en **Página|12** una solicitada defendiendo las candidaturas de los que se presentan para no asumir, en la cual se compara la conducta de sus candidatos con la de Macri en 2007 y las de De la Rúa y Rosa Graciela Castagnuolo de Fernández Meijide en 1998. Pero no nos dejemos embarullar, la comparación realizada respecto de las candidaturas trampa es groseramente incorrecta. El abc de toda interpretación legal para resolver un caso enseña que las palabras de las normas no son el único dato relevante a tener en cuenta, sino que hay que armonizar en esas palabras su sentido semántico y su sentido axiológico con las circunstancias del caso y el sentido que esas circunstancias expresan.

Hay una larga tradición política en el país por la cual personas que no detentaban cargo alguno se postulaban para un cargo que ciertamente no obtendrían, a la vez que se presentaban para un cargo en el cual sí podrían alcanzar. Alfredo Palacios en diversas oportunidades fue, a la vez, candidato a presidente y a diputado o senador; en ese caso y en aquellas circunstancias estaba claro que no había engaño para nadie: se sabía que no habría posibilidad ninguna que el líder socialista tuviese que optar realmente entre ambos cargos. Este tipo de ejemplo no tiene nada que ver con el caso del señor Scioli, quien detenta un cargo y tienen certeza de que será elegido para otro.

También hay una tradición en el país y en el mundo por la cual personas que tienen un cargo político de menor peso que otro aspiren a ascender en la escala del poder y se postulen para ello. Por ser propio de la naturaleza humana el querer progresar, la sociedad y el derecho dan por descontado que, en el caso de ser electo, el aspirante renunciará al cargo menor para asumir el más importante. Y eso es lo que hizo el señor Obama en los EE.UU. e hicieron numerosos políticos en nuestro país sin que nadie se sorprendiera o escandalizara.

Lo que aquí escandaliza es que un gobernador en ejercicio se postule para un cargo de mucho menor peso político, a la vez que se nos haya dicho que se trata de candidaturas testimoniales y que la vocación por asumir el cargo de diputado es eventual y no una decisión firme en el día de hoy. Si al senador Obama le hubiesen preguntado: ¿Usted renunciará a ser senador en caso de ser electo presidente?, no tengamos ninguna duda de que la pregunta hubiese sonado como un sinsentido, a la vez que la respuesta habría sido categóricamente afirmativa y no un confuso circunloquio.

Pero al tratarse de un obvio descenso en la cursus honorum político (porque y por si no lo sabe el Frente Justicialista para la Victoria el ser gobernador de la provincia de Buenos Aires es mucho más importante que ser diputado nacional), las circunstancias del caso y el discurso ambiguo, que es parte de esa circunstancia, nos hacen comprender sin lugar a dudas cuál es el sentido objetivo de esas candidaturas: se trata de un ardid para contener a la tropa dentro del redil y para inducir a engaño al elector.

Si el Frente Justicialista tuviese algo de peronismo podría haber invocado el precedente de la candidatura claramente testimonial de Juan Perón a vicegobernador de la provincia de Buenos Aires en las elecciones de 1962. Candidatura que, en las circunstancias del caso de aquellos tiempos, tenía un sentido de desafío a la proscripción y no de maniobra electoral.

* Profesor de Interpretación de la Ley en la Facultad de Derecho (UBA); candidato a legislador porteño por Proyecto Sur.




**Por María Pía López** *

## Plebiscito y después

Singular momento de la política argentina el que vivimos. Capaz de arrastrar entusiasmos y enojos, alegrías y angustias como en pocos otros momentos. Quizá por el carácter plebiscitario que ha tomado luego de la derrota del proyecto gubernamental, el año pasado, de imponer retenciones móviles al agro. Si en aquel julio fue mellada la decisión del Gobierno pero también puesta en duda su legitimidad, este junio es vivido por muchos como instancia de redención de la debilidad anterior o como índice de agotamiento de un ciclo histórico. De allí el carácter plebiscitario que tiñe una elección legislativa: se trata menos de multiplicar las voces parlamentarias que de procurar una relegitimación de un gobierno que atravesó una crisis profunda al proponer una medida que suponía aspectos redistributivos y que fue confrontada con una inédita movilización de recursos económicos y mediáticos.

El kirchnerismo surgió de una crisis profundísima de las instituciones partidarias y de los modos de cohesión social del siglo XX. Hizo su diferencia en la lectura de esa crisis y, a contrapelo de la historia previa, construyó su legitimidad sobre dos enunciados: el de la prohibición de la represión a la movilización popular y el de la necesaria justicia frente a los hechos del pasado. La legitimidad fue menos electoral –las urnas habían arrojado un escuálido porcentaje y el otro candidato evitó una segunda vuelta que lo acrecentaría– que simbólica y política. Legitimidad que provino, a la vez, de una diferencia por izquierda y de la aspiración atemorizada de grandes sectores del electorado de reconstituir un orden. Contradictorios sentimientos, sin dudas: el uno lleva a sus cultores a la espera de una profundización de los cambios, el otro a la exigencia de una gobernabilidad sustentada en el respeto de las jerarquías que organizan la vida social. En 2008 lo que había sido confluencia y relativa tolerancia estalló y puede esperarse que lo que surja de ese estallido sea una línea del peronismo capaz de gobernar sin oleajes excesivos. Un moderado resultado electoral, en el que las listas oficialistas obtengan una primera minoría sin brillo, abona el sendero de esta reorganización del orden.

Las elecciones entonces plebiscitan al Gobierno también como opción dentro del peronismo que confluye en las listas. En ese contexto es necesario que los actos electorales, esta vez despojados de su carácter de rutinas burocráticas para aparecer como momento político relevante, otorguen la legitimidad para ahondar la diferencia y no allanen el camino para una retirada ordenada. La ley de servicios audiovisuales es quizás el primer objeto en el que se juegan las alternativas. Pero la diferencia no es sólo un acto de un príncipe virtuoso, es lo que surge de los movimientos explícitos y soterrados de una sociedad siempre conmovida. Por eso, importa tanto el conteo del 28 como los encuentros que se puedan producir desde el 29, incluso con aquellos que no perciben este momento como plebiscitario y prefieren apostar a organizaciones políticas que sostengan parte del programa del Gobierno pero no su sistema de alianzas. Es el caso de gran parte de la CTA, sin cuyo concurso será difícil pensar en el ahondamiento de la diferencia, en políticas de reparación y de redistribución.

Voy a contar mis ilusiones de este momento político: un gran resultado electoral de las listas oficialistas y un día después hecho de enlaces, conflictos y palabras, de activismo y de reflexión. Un día después en el que, como ocurrió en 2003, se reconstituya la legitimidad sobre la base de la recuperación de los valores e ideas que habían procurado las minorías activas durante los años anteriores. ¿O no ha sido la diferencia, precisamente, el acto de esa recuperación, como ocurrió con los enunciados del movimiento de derechos humanos? La diferencia, entonces, podrá persistir si un grupo político legitimado electoralmente –como es necesario que ocurra– puede seguir pesquisando el mapa de la vida social para hacer suyos o para expandir lo mejor de lo que allí surja. Ocurrió, insisto, respecto de cómo tratar la memoria y la justicia respecto de la dictadura. Ocurrió, también, con la idea de no represión y la inauguración de una conversación tensa con las organizaciones de desocupados. Ocurrió eso en la elaboración de un proyecto de ley de medios sobre la base de los debates que algunos grupos culturales habían realizado, muchas veces desde la universidad pública. Ocurrió y debe seguir ocurriendo, en una sociedad cuyas tendencias más profundas parecen de un tenaz conservadurismo, en una sociedad atenazada por un securitismo de derecha que tiene en los medios de comunicación agitadores eficientes, en una sociedad que, aun cuando pueda votar a las listas oficialistas el 28, está surcada por temores y angustias. Por eso el conflicto no es ni un énfasis innecesario de la vida política ni se agota en el plebiscito electoral: es el ánimo necesario con el cual debemos recorrer los próximos años de la Argentina.

* Ensayista, docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

**TEMAS DE DEBATE** **Educación, economía y trabajo**

# Política educativa y modelo productivo

En la década del ’90, la Academia se subordinó a un modelo expulsivo y precarizador de la fuerza laboral que introdujo la lógica empresarial en el sistema educativo. Los especialistas analizan cómo redefinir esa relación.

**Producción:** Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

**Por Ariel Langer ***



## La influencia de la demanda

En el Programa Educación, Economía y Trabajo hemos concluido recientemente una investigación en redes –donde además de la UBA han participado equipos de las universidades nacionales de Misiones y Mar del Plata– cuya problemática central fue el estudio de las capacidades de los grupos de esas universidades frente a las demandas sociales y productivas. Uno de los resultados del trabajo son las reflexiones y evidencias sobre la transformación de la producción y circulación de conocimiento académico, técnico y científico en relación con el contexto político, económico y social de nuestro país y con las ideas y acciones directas provenientes del exterior.

Aunque los análisis realizados en estas tres casas de estudio no pueden generalizarse directamente al conjunto de las universidades, el objetivo de la columna es debatir la orientación e incluso la sobredeterminación que las demandas de la sociedad ejercen sobre las tradicionales funciones de la universidad: la docencia, la investigación y la extensión.

Se encuentra en forma casi generalizada entre quienes forman parte de la universidad el discurso sobre su “aislamiento” y su poca respuesta frente a las necesidades de la sociedad. Sobre esta base, paulatinamente se han ido formando los discursos dominantes sobre lo que deberían ser las políticas científicas y académicas adecuadas para el sector.

La mencionada transformación de las funciones universitarias no resulta impulsada sólo por un sector neoconservador, como solía concluirse en la década del noventa ante las propuestas de políticas realizadas por los organismos internacionales y, en su mayoría, aceptadas con bajos niveles de crítica por quienes dirigían las universidades en ese momento. En la actualidad, desde los más distintos flancos políticos se proponen cambios en las actividades académicas y científicas y, llamativamente, el motivo es el mismo: responder a las demandas de la sociedad. Las diferencias y principales pugnas se presentan cuando indagamos en qué es lo que cada uno interpreta como “demanda social”. En nuestra investigación se reconocían una amplia gama de comportamientos de grupos que respondían a diferentes orientaciones, a veces sin reconocimiento explícito.

En el proyecto se comprobó la existencia de grupos cuyo interés era direccionar las labores de los universitarios hacia el apoyo directo a las actividades productivas de las empresas, presionando para que los planes de estudio se adecuen a los requisitos inmediatos del mercado laboral y la investigación se centre en aplicaciones solicitadas por terceros a fin de que, a su vez, se potencien las actividades de extensión o transferencia cuya finalidad última sería aumentar los niveles de productividad de la economía. La justificación de esta lógica se haya en las posibilidades de “derrame” hacia el resto de la sociedad que puede generar el ascenso económico de las empresas que se vinculen con los sectores de conocimiento.

En una vereda opuesta se encuentran quienes también defienden la acción directa de la universidad, pero ya no en relación a sectores económicos, sino asistiendo y promoviendo actividades junto a los sectores más postergados. Aquí aparece una crítica explícita o implícita a la mencionada noción de “derrame”, que es reemplazada por la necesidad de poner el conocimiento e incluso construirlo junto a organizaciones sociales, población marginada o con grandes niveles de pobreza. No cabe más que respeto por quienes desarrollan estas últimas actividades, las que suelen implicar grandes esfuerzos intelectuales, emocionales y físicos, especialmente dado el escaso apoyo que tienen. No obstante, la orientación en que se transforman las lógicas de las funciones universitarias es similar a la ya mencionada, en tanto que la formación de los estudiantes, la producción de conocimiento y su aplicación se modifican a partir de necesidades sociales directamente observables.

En un caso como en otro, el motor de los cambios se basa en responder a demandas sociales y productivas inmediatas, sin dar espacio a la necesaria reflexión que debería primar en una institución que produce y en la que circula conocimiento. En la mayor parte de los casos, y con las mejores intenciones que puede tener cada uno de los docentes e investigadores que trabajan día a día en la universidad, lo que se logra es ocupar espacios en las debilitadas políticas públicas o suplir con diseños alternativos tanto el fomento a la producción como en la que la respuesta a demandas sociales críticas.

Parecería que las transformaciones actuales no han podido revertir los cambios iniciados en la década del ochenta y profundizados en los noventa. Tanto la docencia como la investigación continuaron su proceso de tecnificación y especialización en busca de responder a problemas puntuales dados por demandas explícitas. Por otro, las políticas de escasez presupuestaria dentro de la universidad y financiamiento por vías externas reforzaron el clima de individualismo y competencia, reduciendo las posibilidades de creación de conocimiento original y de formación de profesionales capaces de adaptarse a un mundo del trabajo en cambio continuo. Se profundiza también de esta manera la heterogeneización y fragmentación entre instituciones así como entre grupos de investigación y cátedras docentes de la misma institución.

* Becario doctoral Conicet. Prof. adjunto, Facultad de Ciencias Económicas, UBA.

**Por Pablo Imen ***



## Recuperar la dignidad

Uno de los capítulos más perversos del Consenso de Washington –Consenso declarado cadáver insepulto por el primer ministro británico, Gordon Brown– se organizó alrededor de la relación entre las políticas públicas y los “mundos del trabajo”. En primer lugar, se produjo una verdadera exportación discursiva, técnica y política de la crisis económica a la educación pública. El Banco Mundial dijo en 1996 que “la educación es más importante que nunca para lograr el desarrollo económico y la reducción de la pobreza”. Si la educación se convierte en factor causal del desarrollo, la consecuencia del razonamiento nos llevaría a que tanto el subdesarrollo como la desigualdad galopante serían un subproducto... de la educación.

Se decía esto y se impulsaba una política económica que buscó un modelo basado en las actividades especulativas y agroexportadoras, desarticulando la industria preexistente, proceso que en nuestro país se puede identificar claramente desde la dictadura de 1976. Así vimos crecer la expulsión masiva de mano de obra industrial. Esta estrategia tuvo dos efectos prácticos imbricados: resolver por vía especulativa la acumulación de capital y fundamentalmente disciplinar a los trabajadores, aterrorizados por la pérdida del empleo y el deterioro persistente de sus condiciones de trabajo.

La política educativa en los noventa fue parte de este proyecto. Así, el cambio de la estructura académica en los niveles de Educación General Básica y el Polimodal tuvo un efecto devastador sobre la educación técnica. En suma, el desempleo y el crecimiento de la macroeconomía, asociados retóricamente a la incapacidad de la educación de formar “sujetos empleables”, ocultaba la responsabilidad de una política económica y social que condujo a la mayor catástrofe del siglo XX. La legislación educativa de los noventa estableció mecanismos de subordinación directa del sistema educativo a los intereses empresariales, como ocurrió con la normativa que reguló las “pasantías educativas”: miles de jóvenes eran mano de obra barata dando lugar a un inédito abuso bajo la tutela del Estado neoliberal, especialmente por parte de las grandes empresas.

En segundo lugar, queremos destacar que no sólo se avanzó perversamente en la subordinación educativa a un modelo expulsivo y precarizador de la fuerza laboral, sino que, a la vez, se introdujo la lógica empresarial al interior del sistema educativo. Desde la mercantilización de distintos aspectos de la vida escolar –por ejemplo, tercerización de los servicios de limpieza y comedor– a la concepción del propio sistema educativo como un mercado. Dice el Banco Mundial: “La educación es una inversión económica y socialmente productiva. (...) ...la inversión en educación es insuficiente y no se aprovecha la disposición de las unidades familiares para pagar por la educación. (...) También hay pruebas de que los recursos no se utilizan en las escuelas con la eficacia que cabría esperar.(...) Ese problema se agudiza debido a la falta de competencia entre las escuelas; como los administradores de éstas responden sólo muy indirectamente ante los estudiantes y sus padres, tienen poco interés en buscar el medio más eficaz en función del costo para suministrar el tipo de educación que las familias desean”. Asumir como una verdad revelada que el Estado no dispondrá de recursos, promover el financiamiento privado de las familias, estimular la competencia entre escuelas y entre los trabajadores de la educación, precarizar el trabajo docente, introducir mecanismos mercantiles y subordinar la pedagogía al capital fueron un único programa político, pedagógico y económico del neoliberalismo. Contra esas concepciones es indispensable hoy profundizar el debate.

Frente a la herencia neoliberal, el gobierno que asumió en 2003 ensayó otro modelo productivo, económico y social, orientado a la recuperación de la producción y el empleo. Allí están los casi tres millones de nuevos puestos de trabajo. No está en discusión la relevancia de la relación entre “educación” y “mundo del trabajo”, pero esa asociación nos lleva a preguntarnos, una y otra vez, acerca de qué educación pensamos para qué modelo de trabajo y de trabajador, en el marco de qué sociedad tenemos y queremos.

Un programa transformador debe recuperar la dignidad de los trabajadores y constituir al trabajo como estructurador de un proyecto de vida que es individual y es colectivo. La política educativa puede y debe contribuir a la formación de hombres y mujeres libres, incorporando el dominio de los derechos laborales, la memoria de las luchas, la comprensión del proceso productivo, las herramientas para cogobernarlo y el conocimiento de las iniciativas de la economía solidaria. En un tiempo en que lo viejo no termina de morir y lo nuevo no termina de nacer, una nueva encrucijada histórica opone dos modelos antagónicos para la educación y el trabajo.

* Coordinador de Educación del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

**"Es una mentira más de la burguesía", afirmó el presidente venezolano**

# Chávez desmintió crisis de Pdvsa

**El lider caribeño aseguró que la petrolera está creciendo y llevó a su programa de radio al titular de la firma, Rafael Ramírez, para que lo confirme con números precisos. De ese modo, salió al cruce de versiones periodísticas locales.**

EFE



La firma ganó 9400 millones de dólares en 2008, según destacó Chávez.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, denunció ayer una campaña mediática en su contra que pretende confundir a los venezolanos afirmando que el socialismo está quebrado, incluyendo empresas como la electricidad, Pdvsa o las petroquímicas. "Es una mentira más de la burguesía para hacer creer que el proyecto socialista es un imposible." "Mentira que de tanto repetirla" busca "que la gente crea que es verdad y que en la mente del colectivo se vaya formando la idea de que el proyecto no puede seguir adelante", remarcó en su programa dominical de radio y televisión *Aló, presidente!*.

Petróleos de Venezuela SA (Pdvsa) pasó el año pasado de ser la octava mayor petrolera del mundo al cuarto lugar, pero algunos medios venezolanos afirman que la empresa está siendo vaciada, lo que motivó la reacción de Chávez. "En la prensa de la burguesía todos los días sacan noticias de que está quebrada, lo mismo que otras empresas del Estado", agregó. "La verdad está a la vista del mundo, pero la prensa de la oligarquía trata de taparla", insistió el primer mandatario.

"El que está quebrado es el capitalismo", agregó Chávez, quien se mostró conforme porque el precio del petróleo venezolano de exportación se haya recuperado y alcanzara esta semana los 61,30 dólares por barril, más de cinco dólares adicionales que la semana pasada.

El presidente de Pdvsa y ministro de Energía y Petróleo, Rafael Ramírez, invitado por Chávez para desmentir las versiones de prensa local, atribuyó "en gran medida" la recuperación del precio a los recortes de la oferta decididos por la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) y a su cumplimento, que cifró "en más de un 86 por ciento".

Ramírez también reveló que el viernes pasado se realizó una asamblea de accionistas de Pdvsa y que "los números de la empresa saldrán publicados mañana", aunque adelantó que éstos "echan por el piso toda esa matriz" sobre "serios problemas" en la estatal. Por ejemplo, adelantó, la empresa "creció (en 2008) en cuanto a activos físicos hasta 71.000 millones de dólares (de 50.000 millones en 2007), invirtió 15.000 millones de dólares (para mejorar su funcionamiento), se llevó a cabo todo el proceso de nacionalización de la franja petrolífera de Orinoco e hizo aportes de 53.000 millones de dólares al Estado", un 20,5 por ciento más que en 2007. Sobre las ganancias de PDVSA, sostuvo que alcanzaron los 9400 millones de dólares en 2008, lo que representa un 50 por ciento más con relación a los 6273 millones de dólares obtenidos un año antes. El gobierno de Chávez, que ha nacionalizado todas las operaciones petroleras, financia con el ingreso petrolero sus programas sociales de alimentación, salud y educación, principalmente.

## Lobby contra Venezuela

El titular de la Cámara de Exportadores de Argentina, Enrique Mantilla, se sumó ayer al lobby de empresarios que piden que se impida el ingreso de Venezuela al Mercosur. "La economía venezolana, a la cual se le dijo que puede incorporarse al Mercosur, está adoptando un sistema de restricciones que son incompatibles con el Mercosur. Por el momento habría que suspender (el ingreso) hasta aclarar la situación, porque este sistema no funciona en el bloque", aconsejó. Afirmó que durante la reunión del Grupo de Integración Productiva del Mercosur, en septiembre pasado, Venezuela participó de las conversaciones sobre integración de las cadenas productivas y manifestó su deseo de ingresar por ejemplo al programa de complementación del sector automotriz, pero no al Programa de Proveedores para la Industria de Petróleo y Gas.

**Se abrirá a fines de esta semana**

# Licitación por los Boden

El Gobierno pondrá en marcha esta semana –entre el jueves y el viernes– la operación de pago anticipado de 2251 millones de dólares correspondientes a los intereses del Boden 2012, que vence el 3 de agosto próximo, a aquellos acreedores que le ofrezcan la mayor tasa de descuento por este adelanto.

El jueves pasado el jefe de Gabinete, Sergio Massa, anunció esta operación a la que calificó como "una muestra de la solidez que tiene la Argentina para hacer frente a sus pagos", y frente a las especulaciones que vuelven a hablar de un "default" de parte del Estado. Tras el anuncio, la Secretaria de Finanzas publicó en el Boletín Oficial una resolución por la cual "se desprende" el cupón del Boden 2012, para que comience a operar de manera autónoma a partir de esta semana y poder llevar adelante la oferta, de carácter optativo para los tenedores.

Con las propuestas de los tenedores en la mano, se realizará una licitación para recibir las ofertas de quita de valor, de parte de aquellos que quieren cobrar de manera anticipada. El secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, confió que esta licitación "estará en marcha a partir del jueves o viernes, y se extenderá por uno o dos días". Este es un esquema optativo, por lo que aquellos tenedores del título que prefieran esperar a cobrar la totalidad del bono podrán hacerlo hasta el 3 de agosto.

En este sentido, Lorenzino instó incluso a los tenedores minoristas "a no presentarse, no aceptar ninguna quita", porque el día de vencimiento cobrarán la totalidad de los intereses. Massa explicó que la decisión del Gobierno de realizar esta operación es para "mostrar la capacidad de pago, la certeza de la tenencia de dólares y la robustez de la economía argentina, de cara al segundo semestre del año". "En esta operación, el que tiene dudas sobre la capacidad de pago del país, que pague (con una quita del valor) por cobrar anticipado", desafió Massa. El jefe de Gabinete aseguró que el Estado "gana de las dos maneras", ya que "si mucha gente se presenta al cobro anticipado, tendremos un fuerte ahorro".

## Desde España

El canciller Jorge Taiana recibirá hoy al nuevo secretario de Estado para Iberoamérica del Reino de España, Juan Pablo de Laiglesia, que fue designado por el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. El cargo de secretario para Iberoamérica había sido suprimido en la estructura de la diplomacia española y fue reestablecido en un "acto de reconocimiento a la importancia" de las relaciones de España con los países de Iberoamérica. De Laiglesia fue designado en abril en reemplazo de Trinidad Jiménez y llegará a la ciudad de Buenos Aires acompañado por una importante delegación de su país.

## Captura para dos militares

La Justicia Federal de San Luis ordenó la detención de dos militares de la Fuerza Aérea por el crimen del abogado villamercedino Dante Bodo, asesinado en la madrugada del 10 de abril de 1976 por un grupo de tareas de la V Brigada Aérea con asiento en Villa Reynolds, que irrumpió en su casa de la calle San Juan, en Villa Mercedes, y lo acribilló a balazos. Así lo informó ayer un vocero de la Fiscalía Federal puntana, indicando que la causa, unificada por la Justicia Federal, incluye denuncias por privación ilegítima de la libertad, secuestros, coacciones e imposiciones de torturas y homicidios por parte de miembros de la Aeronáutica, que prestaban servicios en la unidad de esa fuerza en la segunda ciudad de la provincia de San Luis.

## Una región con futuro

La presidenta de la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones, Beatriz Nofal, sostuvo que "América del Sur se presenta como la región del futuro y un socio estratégico clave para la recuperación de la economía global y el crecimiento futuro de las empresas". En su discurso durante la cena de gala de la Conferencia Mundial de Inversiones, Nofal aseguró que la región "es uno de los mercados emergentes de mayor crecimiento en el mundo, integrado estratégicamente a los mercados globales y que presenta complementariedades económicas con las necesidades globales".

## Errores & horrores

Por un lamentable error, ayer, en la página 4, se publicó una foto de Ramón Mestre (padre), cuando debió publicarse la de su hijo, que lleva el mismo nombre y hoy se postula a senador por el radicalismo cordobés. Ramón Mestre (padre) falleció en 2003, víctima de un paro cardiorrespiratorio, a los 65 años. Había sido gobernador de Córdoba, interventor de Corrientes y ministro del Interior durante la presidencia de Fernando de la Rúa.

**El reclamo de los hermanos Iaccarino, despojados por la dictadura**

# "Nos quedamos sin nada, destruyeron nuestro patrimonio"

Bajo la amenaza de muerte a sus hijos, Rodolfo Iaccarino debió ceder 25 mil hectáreas y un avión. Los tres hermanos, que estuvieron detenidos-desaparecidos entre 1976 y 1978, hoy exigen la restitución de un predio ocupado por una cancha de golf en Córdoba.

**Por Gustavo Veiga**

Rodolfo, Alejandro y Carlos Iaccarino son víctimas del terrorismo de Estado: estuvieron detenidos-desaparecidos durante 22 meses entre 1976 y 1978. Los tres hermanos, que hoy superan los sesenta años, eran empresarios platenses y la dictadura los despojó de bienes valuados en nueve millones y medio de dólares mediante una compleja trama donde intervinieron militares, servicios de inteligencia, testaferros y escribanos. Bajo la amenaza de que sus tres hijos serían arrojados al Río de la Plata, Rodolfo Genaro Valentín Iaccarino firmó la cesión de 25 mil hectáreas de producción agropecuaria en Santiago del Estero y un avión ejecutivo que, en conjunto, tienen una valuación actual que supera los 125 millones de dólares. Como todo pago, le entregaron a la familia unos 300 mil dólares en tres documentos y 28 hectáreas de una cancha de golf del Sierras Hotel en Alta Gracia, Córdoba, que se encuentra en manos de una sociedad civil. Los hermanos reclaman ahora su devolución. En el lugar habitan familias de posición desahogada que ven cómo, treinta años después, sus legítimos dueños buscan una reparación histórica que también conlleva una reparación moral: "Nos cortaron el proyecto de vida", explica Carlos, el menor de los tres hermanos.

Alejandro, el segundo de los Iaccarino, aún se pregunta: "¿Por qué fuimos elegidos?". Lo secuestraron el 4 de noviembre de 1976 y pasó por catorce centros clandestinos de detención donde sufrió todo tipo de vejámenes, incluidas las torturas que le propinaron en Coti Martínez y el despojo de sus bienes que le notificaron en la Brigada de Lanús. En diálogo con **Página|12**, relata lo que vivió cuando tenía 30 años y comenzaba una incipiente carrera como empresario: "Un día nos vinieron a buscar a la comisaría 23. Así llegamos al centro de detención clandestino Coti Martínez, tabicados y esposados nos golpearon duramente, luego nos lanzaron al piso, y ahí vimos el rostro de la muerte. Unos días después me llevaron a la sala de tortura encapuchado y esposado, me desnudaron arrojándome sobre un catre elástico metálico, envolvieron mis tobillos y muñecas con gomas y sobre estos gruesos alambres sentí cómo las cuatro palancas tensaban mi cuerpo. Allí empezó la picana a taladrar todas las zonas más sensibles de mi cuerpo. Nadie que no haya sufrido ignominias de esta clase puede imaginárselas".

Toda la familia fue secuestrada por la dictadura: el padre y sus hijos Rodolfo y Carlos en Santiago del Estero; Alejandro y la madre, Dora Emma Venturino de Iaccarino, en La Plata. "Nosotros estuvimos los primeros dieciséis meses con detenidos comunes. No sabíamos cómo venía la mano. No estábamos en el mundo político, estábamos en el mundo de los negocios. Y hasta que no llegamos a la cárcel número 9, porque antes habíamos pasado por Coti Martínez y el Infierno, la pregunta que nos hacíamos era, ¿por qué? No entendíamos cómo se iba formando el terrorismo de Estado. Y eso nos traía mayor temor, hasta que vino un italiano de apellido Chezzi, un testaferro de los militares, que nos dijo: 'si quieren salir, lo que deben hacer es entregar el campo de Santiago del Estero y el avión'."

> "Allí empezó la picana a taladrar mi cuerpo. Nadie que no haya sufrido ignominias de esta clase puede imaginárselas."

Alejandro y Carlos Iaccarino acaban de regresar de Córdoba, donde fueron recibidos por el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Raúl Sánchez, y su subsecretario, Darío Olmo. La visita a los funcionarios resultó satisfactoria para ellos, aunque aclaran: "No fuimos a Alta Gracia porque temíamos que se desatara un conflicto. No íbamos a tomar posesión de lo que ya poseemos. Las 28 hectáreas las tenemos desde hace 32 años, faltan dos o tres trámites para que todo esto termine", cuenta Alejandro.

Una escritura firmada el 24 de agosto de 1979 confirma su aseveración. La protocolizó el escribano Adolfo Barceló en Alta Gracia. En ella se lee que el ciudadano paraguayo Vicente Antonio García Fernández compareció "como presidente de la Sociedad Anónima 'Compañía de Tierras y Hoteles de Alta Gracia', con domicilio en calle Maipú 510, 2 piso, de la Capital Federal" y a solicitud de los Iaccarino manifestó que "según boleto de fecha 9 de octubre de 1977, han adquirido de la 'Compañía de Tierras y Hoteles de Alta Gracia' SA, firmando como presidente en esa oportunidad el señor Bruno Chezzi (CI 4.912.755), una fracción de terreno conocida como Cancha de Golf del Sierras Hotel, con una superficie de 28 hectáreas, 1010 metros cuadrados".

El punto B de la escritura es el que más robustece la posición de los tres empresarios y compromete el usufructo de las 28 hectáreas por parte de la sociedad civil Alta Gracia Golf Club que preside el contador público Javier Ruarte. Dice: "Que la mencionada fracción está pendiente de escrituración, habiendo los señores Iaccarino abonado íntegramente todo el precio convenido, y a quienes se les ha otorgado la posesión, que por este acto la empresa viene a ratificar".

El 22 de agosto del año pasado, Ruarte, quien es gerente del Banco Río de Alta Gracia, testificó en La Plata en el marco de la causa "Iaccarino sobre desapoderamiento de bienes" que tramita en el Juzgado Federal N 3 de Arnaldo Corazza. Durante la audiencia, dos abogados de la familia, Marta Vedio y Pablo Llonto, le preguntaron a Ruarte si había tomado nota de los reclamos por el terreno. Declaró que había recibido una carta documento con la demanda firmada por una letrada y que fue discutida en la comisión directiva de la sociedad civil, luego de lo cual se la pasaron a sus asesores legales para que la respondieran. "Se dio tratamiento a la carta como que no correspondía el reclamo", precisó, y agregó que en sus diez años como presidente "con la cuestión de la quiebra del Sierras Hotel siempre surgen, de vez en cuando, rumores sobre algún que otro comprador en la quiebra o dueño, entre comillas, de las tierras; pero nada formal, solo comentarios de pueblo. Y porque tienen la posesión del club hace más de 30 años, no le dio trascendencia".

> "Vino un italiano de apellido Chezzi, un testaferro de los militares, que nos dijo: 'si quieren salir, deben entregar el campo'."

La zona donde se encuentra el campo de golf es la más cara de Alta Gracia (las hectáreas que reclaman los Iaccarino podrían valer hasta 30 millones de dólares). Hasta allí, durante la primavera de 1932, llegó la familia Guevara Lynch con el pequeño Ernesto –conocido desde la Revolución Cubana mundialmente como el Che– que jugaba con sus amigos en los terrenos hoy reclamados por los Iaccarino (*ver aparte*).

El diario local *Nuevo Sumario* fue el primero que se ocupó del litigio entre los empresarios de La Plata y la asociación civil que preside Ruarte. En un artículo reciente firmado por la periodista Susana Salas informa sobre un intento por ampliar la superficie del predio, a sabiendas de que se avanzó sobre bosque nativo cuya tala está prohibida.

"En tanto, la Municipalidad de Alta Gracia afirma que las acciones del Alta Gracia Golf Club para ampliar su cancha, y la instalación de un loteo privado en el predio, a cargo del Fideicomiso La Rinconada, están en regla; la Secretaría de Ambiente de la provincia de Córdoba admite que hubo un desmonte ilegal al haberse violado legislación provincial y nacional. El accionar había sido constatado en diciembre de 2008 por el Area de Fiscalización y Control Ambiental de la Secretaría de Ambiente de Córdoba, que ordenó el cese de los trabajos. Desde esa repartición se informó que no sólo se desobedeció la orden sino que se reincidió, por lo que el club deberá abonar una multa que rondaría los 100 mil pesos."

Las topadoras utilizadas en el desmonte pueden observarse en

## Un predio distinguido

**Por G. V.**

El Alta Gracia Golf Club tiene la cancha más antigua de Córdoba y la tercera que se inauguró en la Argentina, en agosto de 1913. En una de las páginas de Internet que difunden los campos donde se juega al deporte de los hoyos dice que "presenta características muy interesantes que hacen de él un recorrido muy entretenido a la hora de enfrentarlo". Allí, según cuenta Alejandro Iaccarino, jugaron el príncipe de Gales y los reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, y un ex presidente argentino, el radical Marcelo Torcuato de Alvear. También fueron huéspedes del Sierras Hotel, cuya sociedad se encuentra bajo proceso de quiebra.

Mucho más cerca en el tiempo, por sus links también pasó el ganador del prestigioso Masters de Augusta, Angel "Pato" Cabrera, el mejor golfista argentino. Un especialista en el deporte, el periodista del diario *La Voz del Interior* Enrique Lobos, le contó a **Página|12** que "lo hizo en torneos no oficiales, de aficionados, cuando no era profesional".

La Federación de Golf cordobesa es prácticamente controlada por el Alta Gracia Golf Club que preside el contador Ruarte y cuya conducción ejercen otras personas con el mismo apellido: José María, Enrique y Guillermo Ruarte, además de Luca Bori Vlasov.

Sandra Cartasso



“Todo comenzó cuando nos colocaron gente de Inteligencia en las sociedades que teníamos”, contaron Alejandro y Carlos Iaccarino.

## La huella del Che Guevara

**Por G. V.**

Horacio López Das Eiras es un periodista cordobés que en 2006 publicó una valiosa investigación sobre la infancia y la adolescencia del Che Guevara transcurridas en las ciudades de Alta Gracia, Córdoba y Buenos Aires. Su libro *Ernestito Guevara antes de ser el Che* (Ediciones del Boulevard) describe en varios párrafos aquella búsqueda de aire puro para el niño asmático que llevó a la familia Guevara Lynch a instalarse en las inmediaciones del Golf Club de las sierras cordobesas.

“Una buena noticia se produce cuando Ernesto padre es contratado por la empresa Tierras y Hoteles, propietaria del Sierras, para ampliar los terrenos de la cancha de golf. El trabajo le viene de maravillas, teniendo en cuenta que la sola dependencia de las cosechas yerbateras le ha provocado varios altibajos financieros. Asociado con su hermano, el arquitecto Federico Guevara Lynch, ponen en marcha el trazado. De esta forma, el padre de Ernestito debió desempolvar sus conocimientos de Agrimensura, carrera que empezó a estudiar, pero al igual que Arquitectura, Medicina e Ingeniería no terminó. Una fotografía rescatada en el tiempo, lo muestra rozagante al frente de una cuadrilla, luciendo pantalones breeches, camisa blanca, medias al tono y chaleco oscuro. Cualquiera podría asegurar que se trataba de un distinguido lord”, relata López Das Eiras.

En otro tramo del libro, el autor describe lo que era –allá por los años ‘30– el lugar que los Iaccarino recibieron bajo presión de los testaferros de la dictadura a cambio de propiedades más costosas. “Después de vivir en el Hotel de La Gruta, Villa Chiquita y Villa Nydia, los Guevara realizan un nuevo traslado de casa. Esta vez deben retirarse hacia una zona de ensueño donde toman un chalet lindante al campo del Golf Club. Desde su galería pueden contemplarse los destellos de los links y las crestas de los cerros asomados sobre las copas de los olivos. La casa es propiedad de una acomodada familia porteña de apellido López Pondal y se encuentra al final de una calle sin salida que termina en los cercos del golf. Su amplio jardín más el verde contorno serán territorios tomados por Ernestito y su pandilla de amigos. Si la cancha se encuentra a un paso y los palos de golf se pueden hacer con ramas de árboles, es cuestión de apropiarse de las pelotitas que desparraman los golfistas chambones.”

clave simbólica. En la tierra yerma que dejaron los militares a sus espaldas proliferaron operaciones como la que denuncian los hermanos Iaccarino. El jefe de familia sufrió un accidente cerebro vascular a los tres días de que sus hijos fueron liberados. La madre permaneció diecisiete días detenida durmiendo en el piso de una comisaría, alimentada a mate cocido. Alejandro recuerda que cuando la llevaron ante el coronel Ricardo Flores Jouvet, el militar ordenó: “Lárguenla, esta mujer está destrozada”. El 1 de enero del año pasado falleció a los 90 años.

“Todo comenzó cuando nos colocaron gente de Inteligencia en las sociedades que teníamos. Eran Constructora Sureña Argentina Sociedad Anónima, Ilumbras SRL, Ciatra, que hacía auditorías para empresas, la láctea ILSA, La Marta SA y El Milagro. Sabían hasta de un campo que habíamos comprado en la localidad de Las Tahonas, cerca de Verónica. Y hubo otros empresarios a los que les pasó lo mismo; nosotros contabilizamos 266. Estuvimos detenidos con Ramón Miralles, el ministro de Economía de Victorio Calabró, con Rubén Dieguez, el secretario general de la CGT La Plata y el funcionario Alberto Liberman, todos salvajemente torturados”, recuerdan Alejandro y Carlos.

El primero fundó en 1983 la Confederación Económica Argentina (CEA) que presidió durante cuatro años y además integró la misión investigadora de la Comisión Trilateral y el FMI en América latina. Era el hombre de los contactos internacionales en la sociedad familiar hasta que los detuvieron, Carlos el organizador y Rodolfo el responsable del personal, de quien dependían unos 150 empleados. Los tres hermanos fueron dejados en libertad por la dictadura el 4 de septiembre de 1978 y, desde entonces, son guiados por dos ideas: conseguir que les devuelvan el patrimonio que les saquearon los militares y organizar a los empresarios que fueron secuestrados y saqueados durante la dictadura. “Nos quedamos sin nada, destruyeron todo nuestro patrimonio. Yo ahora me quiero jubilar, pero como nos robaron toda la documentación de nuestras oficinas, los papeles no se consiguen. Parece una tontera, pero no nos dejaron ni los muebles”, concluye Carlos. Los Iaccarino se reivindican continuadores del ideario del ex presidente Arturo Frondizi, con quien trabajaron durante quince años.

## Las cuatro causas de los tres hermanos

**Por G. V.**

Son al menos cuatro las causas judiciales en que los hermanos Iaccarino tramitan distintas instancias relacionadas con su detención durante la dictadura militar y la apropiación de sus bienes. Dos se sustancian en La Plata, una en Buenos Aires y la restante en Córdoba.

Uno de los pleitos se sigue en el Juzgado Comercial N 14 de Buenos Aires a cargo de la doctora Susana Inés Polotto. Es por la quiebra de la compañía de Tierras y Hoteles de Alta Gracia que regenteaba el paraguayo García Fernández. Los hermanos Iaccarino consiguieron que se detuviera una subasta de las hectáreas que reclaman.

También forman parte de la causa global sobre los centros clandestinos de detención del denominado circuito Camps y son querellantes en la que se encuentra en el Juzgado Federal N 3 de La Plata a cargo de Arnaldo Corazza (“Iaccarino sobre desapoderamiento de bienes”).

El expediente restante está abierto en Alta Gracia en un juzgado de instrucción que subroga Emilio Drazile y donde se tramitaba el pedido de usucapión (modo de adquirir un bien mediante la posesión) iniciado por la asociación civil Alta Gracia Golf Club. Según un artículo publicado por el diario *La Voz del Interior* el 18 de mayo, el juez niega que conste en la causa el reclamo de los Iaccarino. Pero Alejandro, el segundo de los hermanos, le dijo al medio que “han aportado variada documentación” cuando estaba al frente la jueza Graciela Vigilante, quien después se tuvo que inhibir porque estuvo vinculada con la Compañía de Tierras y Hoteles que quebró.

El juicio por usucapión se había iniciado en 2001, según declaró Javier Ruarte en el juzgado de Corazza, por “posesión veinteañal”. Contra esa intención de los administradores del Golf Club se presentaron los Iaccarino y, a juzgar por las últimas medidas judiciales, llevan las de ganar. La Cámara N 5 de Córdoba hizo caer la usucapión que pidió la sociedad Alta Gracia Golf Club, por lo que quedaron en inmejorables condiciones de recuperar las 28 hectáreas en las tierras más cotizadas de la ciudad.

## Opinión

**Por Sandra Russo**

# Hebe y Moria

Escribí hace poco tiempo que Moria Casán ya dejó de camuflar bajo sus mentadas transgresiones para exhibirse como una mujer de derecha. No descubrí la pólvora, ella lo dice públicamente. Pero la gente de la televisión tiene un fantasma tremendo: dejar de estar en televisión. Uno de los recursos para mantener “vigencia” es hacer escandaletes, para que Jorge Rial o similares les den pantalla. Estos días, Moria Casán protagonizó una de las escenas más obscenas que se han visto, fingiendo –encima espantosamente– un orgasmo después de basurear y humillar a Hebe de Bonafini, cuya fotografía habla en el programa de Pettinato.

Quedará eso de Moria Casán: una vedette entrada en años y en lucha abierta y feroz contra su propia vejez, escupiendo a una mujer que pasará a la historia, como todas las Madres y Abuelas. Pasarán años, siglos, y si este planeta sigue en su órbita nuevos argentinitos aprenderán en la escuela que hubo una vez un gobierno surgido de un golpe de Estado, que secuestró y asesinó a una generación de opositores políticos. Los niños verán luego, quién sabe en qué tipo de pantalla, imágenes de mujeres con el pañuelo blanco en la cabeza. Y sabrán que hubo unos años en los que todo este país, incluidos los grandes diarios y las radios, siguió viviendo como si en la otra cuadra nunca hubiera habido una frenada y disparos, como si el compañero de la oficina o la profesora de música o el almacenero o el abogado o el estudiante que todo el mundo conoció nunca hubiesen desaparecido. Leerán en sus libros de texto, los nuevos argentinitos, que cuando todas las puertas se habían cerrado, incluso las de muchos amigos, esas mujeres fueros las primeras que gritaron. Y que nunca pidieron venganza, y que decían la verdad cuando pedían justicia, porque era eso lo que pedían: que se juzgara a quienes habían matado a sus hijos y nunca lo confesaron. Nunca. Porque los niños deberán entender que un desaparecido, y fueron 30 mil, es entre otras cosas un muerto que nunca se deja de llorar.

Las Madres y las Abuelas han sido lo mejor de nosotros, en el único conjunto posible en la Argentina. Un nosotros que no admita que ellas son el símbolo de lo mejor que tenemos, que es su dolor, su lucha y su reclamo de justicia, el gesto más civilizado, más elaborado de todos los que nos ofrece nuestra historia reciente, plagada de violencia y desprecio por la vida.

De Moria Casán se perderán las fotos y las películas. Poco a poco el tiempo irá enterrando la imagen y el recuerdo de una mujer que tuvo una playa en Mar del Plata donde otras mujeres tomaban sol en tetas.

# Mensajes de texto

## Ls mllejas d Crrió

La campaña del Acuerdo Cívico y Social implica un gran consumo de energías para sus integrantes. Visitas a tres o cuatro provincias en un mismo día, recorridas por distintas ciudades del interior del país y vuelos en un pequeño avión de veinte plazas son algunas de las características de la vida que llevan por estos días los líderes de la UCR, Gerardo Morales, y la Coalición Cívica, Elisa Carrió. En medio de una agenda tan apretada, muchos de los actos proselitistas incluyen desayunos, almuerzos y cenas, e incluso alguna de esas comidas se repite en distintos lugares. Morales participó de tres "locros populares" organizados por los candidatos radicales en diferentes ciudades, mientras que Carrió acompañó la presentación de los candidatos del campo con un gran asado para unas 400 personas. Eso sí, la líder de la CC estaba deseosa de comer unas mollejas, que el dueño de la estancia se encargó especialmente de hacer llegar a su opíparo plato ✔



## Trctor glpista

El afiche circuló los últimos días por la web, como publicado en un portal de compra y venta de autos. Pero se trata de una máquina realmente especial: el "tractor golpista" es un transporte "4x4, doble cabina, aire acondicionado y motor 3.0 cuyo combustible es la avaricia y los cambios son según los gobiernos de turno". El artefacto cuenta –según el aviso– "con defensa antingeros, dirección a la derecha y detector de montoneros (GPS)". Para el seguro simpatizante K que se tomó el trabajo de armar el aviso y pergeñar los detalles de carromato, el dueño del vehículo sería el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, de quien seleccionó una frase en contra de los escraches ruralistas a los candidatos kirchneristas: "Aquellos que han elegido este método les queremos decir que no es el camino, no es la forma constitucional, no debemos ser intolerantes ni antidemocráticos" ✔



## Sr. Cbranza

El Partido Obrero (PO) presentará un peculiar candidato a legislador por la ciudad de Buenos Aires. Los memoriosos lo recordarán sentado en el cordón de la avenida 3 de Villa Gesell con una guitarra y rastas en la cabeza tocando "una que sepamos todos", a fines de los '80. Hernán "Cabra" de Vega, cantante de Las manos de Filippi, virtuoso compositor de canciones de alto contenido social, irá en la lista del PO que lleva a Marcelo Ramal como primera opción. El Cabra intentará poner en práctica aquello de "tienen el poder y lo van a perder", como decía el estribillo de "Sr. Cobranza", su canción más conocida, popularizada por Bersuit Bergarabat cuando se percibía en el ambiente la debacle que terminó con la caída del gobierno de Fernando de la Rúa en 2001 ✔




## Kgadas prteñas

La agenda de campaña de los candidatos de la ciudad de Buenos Aires cruzó la frontera de lo imprevisto cuando la semana pasada el PRO recibió un particular pedido: una "vecina" reclamó sobre la limpieza de las veredas. De recorrida por los barrios bajo la consigna "PRO te escucha", la candidata a diputada Gabriela Michetti escuchó una queja de una señora sobre la caca de perros porteños. El pedido trascendió y terminó por transformarse en un instrumento de crítica de la oposición. "Sería muy bueno que la tan mentada Teresa de Calcuta, según su jefe San Mauris de Asís, exija a su gobierno que deje de inquietarse tanto porque una señora gorda de Barrio Norte la increpó pidiendo que limpie la 'caca de perro' de las plazas. Ni una cosa ni la otra. Se gobierna para todos, pero hay prioridades", lanzó Gabriel Fuks, candidato de Encuentro Popular para la Victoria ✔

## Rurlstas agrsors

El rechazo de los ruralistas a la política oficialista en Santa Fe une a socialistas y peronistas, enfrentados de cara a las próximas elecciones. Resulta que los procesados por el juez correccional de Santa Fe Ricardo Favaretto son siete productores agropecuarios, involucrados en la agresión a los diputados Agustín y Alejandro Rossi en febrero pasado. Entre ellos se encuentran Adrián Mario Tibaldo, un ex empleado del candidato a senador, Carlos Reutemann, y Ariel Juan Chartier, propietario de una empresa de fumigación de la localidad de Emilia e integrante de la lista de candidatos a la comisión comunal en las elecciones primarias del 5 de julio por el Frente Progresista Cívico y Social del gobernador Hermes Binner. Cabe añadir que el abogado de Tibaldo cuenta con el aval legal de Jorge Dalla Costa, ex socio y pariente del diputado nacional Ariel Dalla Fontana, uno de los que acompañó a Reutemann y al ex gobernador Jorge Obeid en la decisión de romper con el kirchnerismo y armar un bloque propio en el Congreso, Santa Fe Federal ✔

## Fcturs dl cndidato

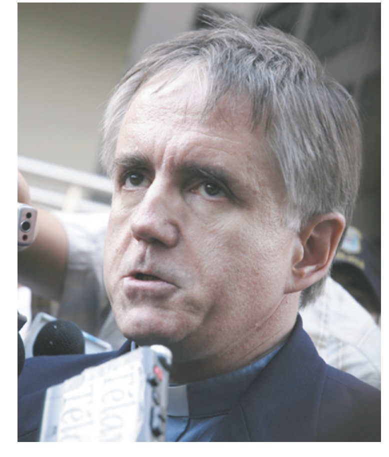
No pocos periodistas festejaron ayer su día trabajando: una prueba son los diarios de hoy. Entre montones de e-mails y llamadas de felicitaciones, algunos candidatos encontraron una manera sencilla de diferenciarse de tanto saludo tecnológico: el diputado nacional por San Luis del frente Es Posible, Luis Lusquiños, envió a las redacciones varias docenas de medialunas para los periodistas. Actual presidente del bloque del peronismo anti K alineado con los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, Lusquiños va por la renovación de su banca como candidato porteño. Algo que a veinte días de las elecciones aparece como casi una misión imposible. Aunque el puntano ha dado muestras de conocer muy bien la calidad de ciertas panaderías de Barrio Norte ✔





## Grssi rcluta

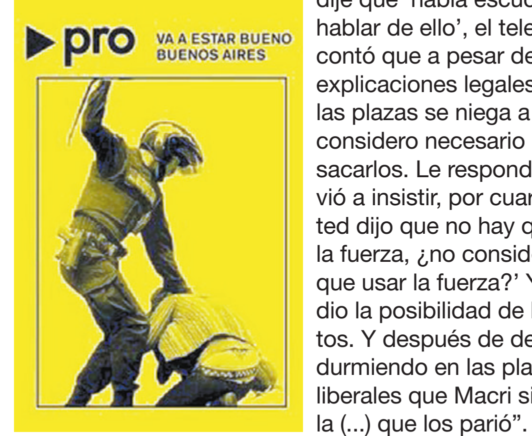
El cura Julio César Grassi juega su última apuesta para tratar de influir sobre la opinión pública y el tribunal oral de Morón que el miércoles dará a conocer la sentencia al sacerdote acusado de 17 hechos de abuso y corrupción de menores que estaban bajo su guarda. El séquito de Grassi prepara para ese día una "importante" movilización frente a los tribunales de Morón, convocando –según se denunció– "a cambio de favores económicos y promesas de otros favores" a algunos habitantes de la villa Carlos Gardel y otros barrios humildes de Hurlingham y San Miguel. La policía que "detectó" el "reclutamiento" y las intenciones de las huestes de Grassi dispuso un gran operativo de seguridad que mantendrá a cualquier manifestación a varias cuadras de los tribunales ✔






## El post

En "El diván de la compañera Ambalivabal" (ambalivabal.blogspot.com), la blogger narró su experiencia con una encuesta telefónica: "Empezaron preguntándome qué me parecen las veredas y calles de la ciudad (...) Después me preguntaron qué se debería hacer con la gente que vive en los parques, si dejarlos, ubicarlos en residencias preparadas por el gobierno de la Ciudad, o sacarlos por la fuerza. Respondí la segunda. Luego me insistió y preguntó que si en caso de que se nieguen a ir a las residencias, había que dejarlos allí o sacarlos por la fuerza. Después me preguntó si conocía el organismo –me olvidé el nombre– éste que saca a gente de las plazas, y como dije que 'había escuchado hablar de ello', el telefonito me contó que a pesar de todas las explicaciones legales, la gente que vive en las plazas se niega a irse. Y me preguntó si considero necesario el uso de la fuerza para sacarlos. Le respondí que no. Entonces me volvió a insistir, por cuarta vez, y me dijo 'ya que usted dijo que no hay que sacar a esas personas por la fuerza, ¿no consideraría en algún caso que sí hay que usar la fuerza?' Ya ahí me cebó, justo cuando me dio la posibilidad de hablar en vez de marcar numeritos. Y después de decirles que los indigentes que están durmiendo en las plazas son resultado de las políticas neoliberales que Macri siempre apoyó y apoya, los mandé bien a la (...) que los parió".




PABLO MARCELO CORDOBA

**8 de junio de 1977**

A 32 años de tu secuestro y desaparición, seguimos tu ejemplo luchando por un país más justo y equittivo para todos.

Juicio y castigo a los culpables del genocidio

Ana, Beba, Reynaldo, Lucas y Lourdes

### Otra muerte confirmada en Chile y 13 nuevos contagios en Argentina

# Más cerca de la pandemia

La *influenza* A H1N1 cobró una nueva víctima en Chile, con 56 años y problemas de salud previos. En Argentina, el Ministerio de Salud confirmó 13 contagios, todos en edad escolar. Los contagios son leves. En Montevideo cerraron dos colegios privados.

Un hombre de 56 años, con obesidad mórbida e insuficiencia cardíaca, murió el miércoles pasado producto de la *influenza* tipo A H1N1 en la ciudad chilena de Osorno. Se trata de la segunda víctima mortal de esa enfermedad en el país trasandino. Recién la noche del sábado se publicaron los resultados del examen virósico y se hizo pública la noticia del fallecimiento. Por su parte, el Ministerio de Salud argentino informó ayer de 13 nuevos casos de gripe A, con lo que suman 215 los contagios en el país, mayoritariamente en la población escolar. Mientras que la Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmó que desde el inicio de los contagios el nuevo virus se expandió en 75 países, afectó a 25.690 personas, causó la muerte a 139 y bordea la pandemia.

"El hombre falleció a las 2.30 (hora chilena) de la madrugada del 3 de junio en el Hospital de Osorno", aseguró ayer el doctor Bernardo Martorell, secretario ministerial de Salud de la región de Los Lagos, en el sur de Chile, donde se encuentra Osorno. La víctima, de quien no se ha dado a conocer su identidad, falleció tras permanecer conectada desde hacía dos semanas a un respirador artificial. "El examen que confirma (la influenza de tipo A) salió positivo y se conoció la noche del sábado. Hoy se informó a su familia y públicamente", añadió Martorell.

Hace una semana se había registrado en Chile el primer deceso, el de un hombre de 37 años. Por el momento, existen cerca de 900 personas contagiadas por el virus, de las cuales 10 se encuentran graves y hospitalizadas. Según Martorell, pese a que "el virus está circulando en la comunidad y hay una gran cantidad de casos en la región, la mayoría son leves".

En Argentina, fueron confirmados ayer 13 nuevos casos positivos de influenza A. Según el informe diario de la cartera de Salud nacional, tres de cada cuatro infectados tienen entre cinco y 17 años. El viceministro de Salud, Carlos Soratti, en una conferencia de prensa, explicó que del total de infectados, "el 74 por ciento son niños de 5 a 17 años que se encuentran en edad escolar y que asisten a 17 colegios" ubicados, principalmente, en Capital y el Gran Buenos Aires. El funcionario resaltó que también se detectaron casos sospechosos en estudiantes de otros 14 establecimientos localizados en el área metropolitana.

La víctima falleció en Osorno tras permanecer conectada desde hacía dos semanas a un respirador artificial.

De todas maneras, el viceministro de Salud afirmó que "ningún caso" de los reportados registra "gravedad", sino que se han dado "en forma leve" y, "en su enorme mayoría, están resueltos". Pese a que tres de cada cuatro contagios se dieron en alumnos, Soratti reiteró que el gobierno "nunca" tuvo en consideración "la posibilidad de adelantar las vacaciones" de invierno o suspender las clases. El ministro también señaló que en el país se registraron 215 afectados por la nueva gripe, aunque el Instituto Malbrán todavía tiene en estudio 836 análisis tomados a personas que sufren síntomas similares a los de la influenza A.



La gripe A H1N1 llegó a 75 países y, según la OMS, se acerca a ser considerada una pandemia.

Del otro lado del Río de la Plata, las autoridades sanitarias uruguayas informaron tres nuevos casos de gripe A. El Ministerio de Salud oriental aseguró que las personas infectadas corresponden a residentes de Montevideo y tienen nexo epidemiológico con enfermos ya diagnosticados que viajaron al exterior o han estado en contacto con personas infectadas. La totalidad de los pacientes "evolucionan en sus domicilios, sin complicaciones y en control con sus médicos tratantes", señaló el MSP en un comunicado. Asimismo, se determinó el cierre por siete días de dos colegios privados de la capital uruguaya, como medida preventiva a los efectos de bloquear el brote existente y prevenir la ocurrencia de nuevos casos entre los alumnos.

El viernes se confirmó en Santo Domingo la primera muerte atribuida a la gripe A, la de una joven de 17 años. El Ministerio de Salud Pública local indicó que la fallecida, que llevaba infectada con el virus con dos semanas de gestación, era cardiópata y tenía antecedentes de tuberculosis, lo que la convertía en una paciente "de muy alto riesgo".

### Balearon a una comerciante italiana de 85 años

# Asalto y muerte en Lomas de Zamora

Una mujer italiana de 85 años fue asesinada de un balazo en el tórax por uno de los tres delincuentes que robaron 80 pesos en mercadería de su comercio de venta de bijouterie y joyas. El hecho ocurrió el sábado al mediodía, en un local ubicado en el centro de la localidad bonaerense de Lomas de Zamora. Por el momento, los investigadores del crimen suponen que la víctima, Elvira Nespeco, no resistió al robo y que el asaltante disparó ante un movimiento imprevisto de la mujer.

Según fuentes policiales, Nespeco, viuda y jubilada, vivía junto a su hija Franca Lanziotti, también de nacionalidad italiana, en una casa situada detrás de su local. "Es un comercio de barrio, de clase media, donde no había joyas de demasiado valor", aseguró un uniformado. Todo comenzó cerca de las 12.40, cuando Lanziotti atendía el local y tres hombres ingresaron armados. En ese momento, Nespeco se encontraba en la cocina de la vivienda de la parte posterior y se dirigió al frente a ver qué ocurría.

"Al parecer, cuando la mujer se asomó intempestivamente por la puerta que comunica la casa con el local, uno de los ladrones le disparó", dijo el investigador. Tras el disparo, los delincuentes huyeron del comercio con 80 pesos en mercadería robada, mientras que la mujer cayó gravemente herida de un balazo en el tórax. Según las fuentes, la jubilada italiana alcanzó a arrastrarse hasta la cocina de su casa donde murió momentos después, mientras que su hija llamó al 911 para alertar a la policía.

La mujer se asomó intempestivamente por la puerta que comunica la casa con el local y uno de los ladrones le disparó.

Efectivos de la comisaría primera y de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora llegaron al lugar cuando la mujer ya estaba sin vida. Inmediatamente, comenzaron con las pesquisas para localizar a los delincuentes. Sin rastros de los hombres, los detectives analizan las imágenes captadas por las cámaras de seguridad de una estación de servicio situada en la esquina del frente del local de bijouterie, ya que creen que quedaron registrados en las mismas. También procuran realizar identikits de los sospechosos en base a los datos aportados por la hija de la víctima y otros testigos directos del crimen.

El caso, caratulado como "homicidio en ocasión de robo", es investigado por el fiscal Mariano Ezequiel Leguiza Capristo, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 9 del Departamento Judicial Lomas de Zamora.

## Reclamo en Plaza de Mayo

Algo más de un centenar de personas se concentró ayer en Plaza de Mayo en reclamo por el crimen de Soledad Bargna, ocurrido el 22 de mayo pasado en su casa del barrio de Caballito, cuando trató de resistirse a ser violada.
La marcha se dirigió contra el juez de ejecución Axel López, quien dispuso la salida transitoria del detenido, Pablo Marcelo Díaz, quien vivía en el departamento del piso inferior de la víctima. En la marcha, además, se reclamó la creación de un registro nacional público de violadores y la exclusión de los violadores de la ley 24.660, de Ejecución de la Pena Privativa de la Libertad.

## Con un signo de familia

Como un signo familiar, la hija de Carolina de Mónaco y Stefano Casiraghi, Carlota Casiraghi, de 23 años, resultó herida en la mano a causa de un choque ocurrido el sábado en la provincia septentrional de Verbania, en la localidad piamontesa de Ghuiffa, un pueblecito del Lago Mayor.
El automóvil en el que viajaba Carlota y que era conducido por un chofer se estrelló contra un coche, marca Fiat Panda, que se encontraba aparcado en una plaza de la localidad. Carlota sufrió pequeñas fracturas en la mano izquierda y fue trasladada a un hospital de Verbania, donde tras una primera cura fue dada de alta.

## Un detenido con sotana

Un sacerdote de la localidad pampeana de Realicó fue detenido ayer luego de atropellar con su camioneta a tres ciclistas, uno de los cuales falleció, en el acceso a Rancul al norte de Santa Rosa. Ocurrió alrededor de las 17, cuando el cura viajaba a dar misa en el pequeño pueblo. El sacerdote, se habría quedado dormido mientras conducía y sorpresivamente impactó de lleno y desde atrás a una familia que paseaba en bicicleta. De esa forma, provocó la muerte de un hombre y graves heridas a su esposa e hija.
El párroco, había protagonizado otros accidentes de tránsito en la provincia.

## Cayó una avioneta

Dos hombres murieron al caer una avioneta en un campo cercano al cruce de las rutas 6 y 24 en el partido de General Rodríguez, 55 kilómetros al oeste de la ciudad de Buenos Aires. Según informaron fuentes policiales, fue imposible establecer la edad e identidad de las víctimas, que quedaron atrapadas entre los hierros retorcidos de la pequeña aeronave, que se partió en dos. El accidente ocurrió poco antes de las 13 porque a esa hora los bomberos fueron alertados por vecinos del lugar donde cayó la máquina, que fue custodiada hasta que llegaron los peritos aeronáuticos.

**Mónica Szurmuk, investigadora de las narrativas femeninas del siglo XIX y principios del XX**

# “Las mujeres viajeras fueron usadas para validar proyectos civilizadores”

Doctora en Letras, Mónica Szurmuk se internó en el mundo de las mujeres viajeras de 1850 a 1930 en la Argentina. Incursionó en sus relatos, en sus vidas, en las concepciones que traducían sus escritos. Producto de su trabajo son algunos de sus libros publicados. Aquí, la visión sobre aquellas mujeres que hicieron historia.

**Por Sergio Kisielewsky**

**–¿Cómo surge en su obra el interés por las mujeres viajeras?**

–A través de la literatura de un hombre, Guillermo Enrique Hudson. Cuando llegué a Estados Unidos en 1988 tomé un seminario doctoral con un profesor de literatura comparada que era japonés y especialista en literatura poscolonial. Había gente de todos lados, de Africa, Asia, Europa, de Estados Unidos y varios latinoamericanos, y empezamos a leer la literatura del imperio como la literatura inglesa, francesa, que había viajado y había colonizado el resto del mundo. Para ese seminario escribí un trabajo sobre Hudson, de quien había leído en la escuela primaria el libro *Allá lejos y hace tiempo*. El se crió en una zona del ramal de Quilmas. Era una zona de casas donde él define la identidad. La primera lectura de un viajero tuvo que ver con él, con esa mirada sobre la pampa. Hudson, en el *Manuel de alumno bonaerense*, incluía sus textos traducidos y ésta fue una figura que fue leída por Borges y Martínez Estrada.

**–¿Cómo llegó a las mujeres viajeras?**

–En esa época había gente que estaba leyendo a los viajeros en la Argentina. Ya había trabajos sobre los viajeros británicos. En Estados Unidos se empieza a leer desde la mirada del imperio. Empiezo a trabajar con Mary Flatt, que es una profesora que estaba escribiendo un libro sobre los viajeros en el imperio británico y los viajeros franceses y ella me invita a la Universidad de Stanford y en la biblioteca me asombró ver un área entera de viajeros sobre la Argentina, entre ellos una parte importante de mujeres.

**–¿Cuál fue la primera que le llamó la atención?**

–Florence Dixie es una inglesa que viaja a la Patagonia. Ella es una mujer de la aristocracia. Tiene tiempo libre y quiere conocer algo exótico. Ella tiene una imagen idealizada de los tehuelches, pero ella no se da cuenta de que se está llevando a cabo la Campaña del Desierto. Es una inocencia que en la vida no le va a durar. Su próximo destino fue en Sudáfrica y ya toma partido político y reclama por los derechos de las poblaciones.

**–¿Qué es lo que le llama la atención?**

–Se concentra en las mujeres tehuelches. El libro de ella lo ilustra un ingeniero y las ilustraciones de ella y él son totalmente diferentes. Las mujeres viajeras del período 1850-1930 y ella forman parte del paisaje. Ella ve la injusticia como sistema, como no la ven los hombres del momento.

**–¿Qué no ven los hombres?**

–Lina Beck Bernard, una de las escritoras viajeras, ve una mujer blanca emperifollada y al lado hay una mujer indígena y ella dice: “Son irreconciliables, como siempre lo serán los vencedores y los vencidos”. Puede ver el costo que tiene la civilización.

**–¿Qué le llamó la atención de Eduarda Mansilla?**

–Era la hermana de Lucio, el autor de *Una excursión a los indios ranqueles*. Es una mujer de la clase alta, sobrina de Rosas, vivió la mayor parte de su vida en Europa y ella escribe un libro de viajes sobre Estados Unidos.

**–¿Cuál es la diferencia entre una mujer argentina que va a Estados Unidos y una mujer europea que llega aquí?**

–Estas mujeres, en realidad, son muy parecidas, porque comparten una serie de códigos culturales de lo que es la burguesía blanca del momento. Tienen valores semejantes y son usadas para validar proyectos civilizadores, proyectos de clase y a la vez son narradoras, toman la palabra. Hay algo que hace Mariquita Sánchez, ella toma distancia y dice: “¿Por qué esa obsesión por matar indios?”. Critica esa centralidad que tiene el genocidio en la creación de la patria. Ella lo puede ver.

**–Mientras Eduarda Mansilla dice que “recordar es vivir”.**

–Es preciosa esa frase. El libro sobre Estados Unidos lo escribe muchos años después de la experiencia del viaje. Lo escribe a pedido de un pariente y lo escribe aquí.

“Les llama la atención las guerras internas, la falta de paz, la poca libertad de las mujeres, la poca libertad de elección.”

**–¿Por qué cree que hay poca literatura de la mujer obrera?**

–En el siglo XIX la mayoría de las mujeres obreras no estaba alfabetizadas. A partir de 1910, en la Argentina empiezan a escribir mujeres militantes, políticas del anarquismo y el socialismo. Hay mujeres inmigrantes como Cecilia Grierson que el gobierno la manda a Europa a investigar la educación de las mujeres.

**–Mujeres que viajan para conocer y narrar.**

–El viaje les permite narrar. En el siglo XIX, en el caso de Mariquita Sánchez quiere escribir la historia de las mujeres de la Argentina. Las mujeres hace siglos que escriben cartas, narrativa personal, diarios íntimos. Lina Bernal es alsaciana, llega a Santa Fe y escribe con la estructura del diario íntimo, pero es publicado. Escribe siempre sobre la Argentina, un sitio que le da la oportunidad de escribir algo que alguien quiere leer. Se van abriendo los espacios y los géneros de la realidad permite más la entrada de las mujeres. Muchas mujeres publican en la revista *Dos Mundos* en París sobre la Argentina. Y hay mucho escrito sobre Lucía Miranda, que fue una mujer blanca cautiva que se enamora de un indio.

**–¿Y de aquí qué les llama la atención a las escritoras?**

–Les llama la atención las guerras internas, la falta de paz, la poca libertad de las mujeres, la poca libertad de elección. Juana Manuela Gorriti se preocupa del tema indígena y Mariquita Sánchez por la situación de las mujeres pobres. Ella es un personaje político: le llama la atención la violencia constante. Hay un intento de preservar la paz en el hogar y en el hogar-nación.

**–Se excluía a las mujeres de los derechos de ciudadanía. ¿Cómo evalúa que Sarmiento haya traído maestras norteamericanas para enseñar aquí?**

–Sarmiento quería un modelo de mujer independiente, sin ataduras a la Iglesia. Quería desterrar la educación religiosa, la religión de las escuelas.

**–Jernnie Howard era otro personaje que usted describe en el libro.**


Bernardino Avila

–Era una mujer maravillosa, era una de las maestras que recorrieron todo el país. En el Litoral tiene un éxito enorme. La gente hace cola para anotar a los hijos y en Córdoba nadie se anotó por la presencia católica, las autoridades resisten la educación normal. Las mujeres que comienzan a ganarse el sustento y trabajan en la cultura son “hijas” de estas maestras. Son las primeras mujeres universitarias que se reciben alrededor de 1910. Todas fueron maestras, fueron a la universidad, entraron al periodismo y a la literatura.

**–¿Cómo fue que surgió el primer best seller publicado por una mujer?**

–Ema de la Barra es una mujer de buena familia, criada en Rosario. Publica con seudónimo como si fuera un hombre. Se publicó primero en inglés. Es una novela de una viajera que se llama Alejandra y es hija de una mujer argentina de clase alta y un científico noruego. Viene a conocer a la familia de su madre y puede ver todos los vicios de la clase alta.

**–Todo un recurso para narrar.**

–Y para criticar a su clase de origen. El libro se llama *Estela*. Alejandra es una figura que aparece en la literatura de mujeres europeas que miran con horror a las mujeres que no educan a sus hijas, que las crían para el despilfarro. Al ser un best seller todo el mundo se pregunta quién es César Duaya.

**–Usted nombra a Cecilia Grierson y con ella comienza a ser pie el romanticismo y la influencia de Echeverría. ¿Por la poesía empiezan a tener presencia?**

–Creo que hay una crítica del romanticismo. Como Grierson, tiene una distancia enorme con el romanticismo y de esta relación de la mujer con el sentimiento. En especial del siglo XIX de Lucía Miranda, de Eduarda Mansilla, que sí está inscripta en el romanticismo. Cecilia Grierson es una mujer más profesional. Y su manera de serlo es distanciar lo íntimo.

**–Está presente el tema del exilio en la escritura. ¿Cómo vivieron el destierro, el exilio?**

–De hecho, Mariquita Sánchez pasa un tiempo en el exilio en Brasil y Uruguay. En sus cartas le escribe a su familia y tiene todo un contacto epistolar continuo porque parte de su familia también se va al exilio en tiempos de Rosas. Hay una cantidad enorme de cartas donde ella trata todos los temas, desde el control de la natalidad, el tema económico, lo doméstico; lo que aparece en ella es una independencia, porque una de las ventajas de estar tan lejos, en Europa, es que determinadas reglas son mucho más flexibles. Mariquita se quiere casar con alguien que los padres no quieren, pero ella apela al virrey y logra casarse, cosa que en Europa sería impensable. Lo mismo que las mujeres en América, que heredan tierras y en Europa no pueden hacerlo. Hay una serie de conquistas que las mujeres europeas obtienen mucho más tarde que las mujeres de aquí. El caso de Ada Elflein es fascinante, porque ella publica en la década de 1920. Ella es maestra, “la madre de todos los chicos”, y eso le permite no ser la madre de nadie. Vive con su pareja y hace la vida que ella quiere.

**–De alguna forma, todas estas mujeres nos llevan a Victoria Ocampo, a su modo de encarar el viaje en sus obras.**

–Lo que me pareció muy interesante es que cuando Victoria escribe sobre Europa es cuando escribe sobre los barrios de inmigrantes en la ciudad de Buenos Aires. Fue famoso su affaire con un escritor de su época y tiene ella un pequeño departamento cerca de San Telmo. La descripción de esos encuentros furtivos con el amante están en su Autobiografía, que tiene ocho volúmenes... Con Delfina Bunge se escribe cartas en francés pese a que vivían a pocas cuadras. Las mujeres obreras en esa época tenían una libertad de movimiento que las mujeres de la clase alta no tenían. Viajaban solas en el tranvía. Hay testimonios en revistas del anarquismo, el socialismo. No escriben textos de viajes porque no se van de vacaciones.

**–No aparecen los maridos en los relatos.**

–En el libro no están los maridos ni los hijos en muchos casos. Es un espacio de independencia. Cuando escriben novelas, las historias de amor son el centro del conflicto.

“Las mujeres obreras en esa época tenían una libertad de movimiento que las de la clase alta no tenían. Viajaban solas en el tranvía.”

**–¿Tienen sus obras contacto con lo que escriben las mujeres escritoras del siglo XX?**

–María Rosa Oliver sigue en esa línea. Hay una marca que va quedando. Hay un libro de Matilde Sánchez que se llama *La canción de las ciudades* que es precioso. Hay mucha literatura del exilio. Esa obsesión por la tranquilidad se repite en las mujeres del siglo XX. *La nave de los locos,* de la uruguaya Cristina Peri Rossi, es un caso muy claro; *La rompiente*, de Reina Roffé, y a fines del siglo XX el libro de María Negroni sobre Buenos Aires. Alicia Dujove Ortiz escribe un libro en francés sobre Buenos Aires.

**–¿Como llegó a entusiasmarse para escribir una biografía sobre Alberto Gerchunoff?**

–Con una colega francesa comenzamos a analizar el período 1880-1945 en Europa, el momento de la emancipación de los judíos, la época anterior al caso Dreyfus, el momento de la educación pública y cómo aparecía eso en la literatura, cómo aparecía la actividad de los judíos en la vida laica de Francia en textos latinoamericanos y europeos. En un seminario de investigación para estudiantes de literatura comparada y trabajando con estudiantes de distintos países, apareció como referencia obligada Gerchunof.

**–¿Por qué?**

–Porque *Los gauchos judíos* era un canto a la emancipación. Teníamos que conseguir libros que estuvieran traducidos al inglés. Lo volví a leer después de muchos años (antes lo había hecho con la interpretación de David Viñas que lo veía como el que se compró el proyecto de la Argentina “crisol de razas”) y de pronto vi un libro que había que trabajar. No te daba nada digerido.

**–¿Qué otras obras le llamaron la atención?**

–Tiene una biografía sobre el poeta alemán Heine preciosa. Se puede leer a Heine como lo presenta Borges y ahí podés ver alguna que otra marca de Gerchunoff. Esta preocupación de cómo se vive en una sociedad laica y algunas crónicas de Buenos Aires que son hermosas.

**–Le llamó la atención el ensayista.**

–Y el biógrafo. Lo que me parece fascinante es recuperar el momento de un Buenos Aires que se puede transitar de un mundo a otro al menos entre 1910 y 1950. Llega como niño inmigrante a los 8 años y antes de los 20 ya dirigía un diario en Rosario, era director de escuela, trabajaba en las revistas literarias más importantes y tradujo libros del idisch... Hay perlitas.

**–¿Por ejemplo?**

–Le ofrece a Borges publicar cuando Borges todavía no había publicado en la Argentina. El lo lee en una revista francesa y lo quiso publicar en *La Nación* y Borges le dice que no estaba lista para publicar en el diario. No deja de ser una cosa interesante que un inmigrante le ofrezca a alguien como Borges publicar. En todas las peleas está del lado correcto. Habla en contra de la segregación en Estados Unidos, defiende la República española. Ofrece a intelectuales mexicanos durante la revolución asilarse en la Argentina y después del ’30 es un crítico feroz del nazismo. Hay un archivo maravilloso en el Instituto Ravigniani, donde hay cartas de Gerchunoff. Siempre estaba del lado de lo ético. Le dan el Premio Nacional de Letras, tiene un problema político y no lo acepta. Lo echan de los lugares por defender a los que tienen problemas y tiene un gran compromiso con el periodismo, escribió en una cantidad de publicaciones enorme. Durante la guerra escribe en el suplemento literario de *La Nación* y escribe sobre política en *Antinazi* y *Argentina Libre,* que eran dos publicaciones antifascistas. Era un laburante. Después se iba cerca de Hebraica a tomar café y hablar en idisch con los jóvenes y después cenaba con Manuel Gálvez. Es una figura que da cuenta de muchas cosas en la cultura.

**–Se lo conoce muy poco.**

–*Los gauchos judíos*, el libro por el que se lo conoce y se lo critica tanto, es un best seller a sus 24 años. El gobierno argentino lo envía a la Feria Internacional de Leipzig. Viaja a Europa en 1914. Viaja con su mujer y sus dos hijas y se encuentra en París con Proust...

## ¿Por qué Mónica Szurmuk? Por S. K.

### Las narrativas del género

Mónica Szurmuk es doctora en literatura de la Universidad de California, Estados Unidos. Es autora de numerosos artículos sobre temas de género, memorias, estudios culturales, movimientos sociales y teoría crítica. Junto a Robert Mékee Irwin escribió el *Diccionario de Estadios Culturales Latinoamericano* y con Hanna Rodríguez, el libro *Memorias y Ciudadanía*. Es autora además de *Mujeres en viaje. Escritos y testimonios*, que editó Alfaguara en 2000. Se crió en Banfield, muy cerca de la casa que habitó en algún momento de su vida Julio Cortázar. Vivió también en México y Estados Unidos. El año pasado publicó *Miradas cruzadas. Narrativas de viaje de mujeres en Argentina. 1850-1930.* Sobre este último tema giró la conversación con Szurmuk, de cómo las mujeres comienzan a escribir y narrar el mundo que las rodea. Buscan de alguna manera la paz que no ven en las sociedades, la tranquilidad que desean para las patrias que habitan. Además, está próximo a publicarse su biografía de Alberto Guerchunoff, uno de los primeros escritores que aquí quiso publicar a Borges. El autor de *El Aleph* le dijo que no se sentía preparado. Historias de vida de gente que viajó como Mónica Szurmuk entre un mundo y otro.

## Más muertes en Hermosillo

Otros tres niños murieron en hospitales por el incendio registrado el viernes en una guardería para bebés y chicos hasta cinco años de la ciudad de Hermosillo, en México, con lo que la cifra de víctimas subió a 41. El incendio en la guardería ABC, que brindaba servicios para el Instituto Mexicano del Seguro Social, la principal institución de asistencia médica y social en México, se originó al parecer debido a un cortocircuito seguido de una explosión en una bodega aledaña, donde había vehículos y papelería.

### En Gran Bretaña darán preservativos a los jóvenes con una tarjeta plástica

# Pertenecer al Condon Card

El gobierno laborista británico puso todo el empeño para impedir embarazos no deseados entre su población de adolescentes e ideó un método al estilo del dinero plástico, para proveer de condones a sus jóvenes iniciados y evitarles el rubor y los pudores que pudieran anular el intento de compra en una farmacia. Al mejor estilo *just do it* (hazlo) pero también *it's a piece of cake* (es pan comido), el gobierno busca facilitar el acceso a los condones gratuitos mediante un método sencillo y efectista.

El estudio de mercado realizado por el gobierno laborista incluso detectó los sitios donde ubicar las bocas de expendio: los condones se distribuirán en campos de fútbol y otros lugares donde se congregan los jóvenes, con el fin de evitarles la vergüenza que pueden sentir muchos de ellos al acudir a una farmacia o al médico de familia para solicitarlos, según informó ayer el periódico londinense *The Times*.

Los adolescentes se limitarán a mostrar la tarjeta de plástico, similar a las de crédito de los bancos (CC), que se les entregará tras asistir a una clase sobre prácticas sexuales seguras, y no tendrán que identificarse ni informar sobre su vida sexual.

Ese tipo de tarjetas se usan ya en algunos municipios, pero estarán en el futuro a disposición de todos los adolescentes británicos a partir de los trece años, como para tener en claro la edad de iniciación que suponen los especialistas británicos. Las autoridades municipales podrán ofrecer las CC (Condon Card) incluso a muchachos más jóvenes, siempre y cuando muestren ya actividad sexual.

Es cierto que la tecnología no será tal como la idea lo supone con esto de las tarjetas de plástico sino que consistirá en un sistema semejante al del antiguo método de las libretas de ahorro: a los chicos que asistan a las clases sobre enfermedades de transmisión sexual se les pondrá un sello en su tarjeta de plástico que, según se espera, podría convertirse en un "símbolo de status": a más sellos más condones, a más condones más estrellitas, tipo medalla de combatiente.

Los críticos del sistema creen que sólo servirá para animar a los adolescentes a tener relaciones sexuales cada vez más precoces. "Así sólo facilitaremos y fomentaremos la sexualidad sin que haya una comprensión más profunda de las emociones que entran en juego en ese tipo de relaciones", advierte, muy seria, Josephine Quintavalle, fundadora de uno de los grupos de presión más críticos del sistema. El Reino Unido tiene actualmente el mayor índice de embarazos de adolescentes de todos los países europeos y el gobierno ha fracasado en su promesa de reducirlo a la mitad, señala el periódico. Los partidarios del plan consideran que hasta ahora la educación sexual se ha centrado sobre todo en las chicas y se pretende que los *boys* asuman su parte de responsabilidad.

El último caso que saltó a las primeras páginas de los periódicos es el de una niña del sudeste de Inglaterra, que dio a luz tras quedar embarazada de un chico de quince años.



## Francamente xenófobo

Francisco Franco Martínez Bordiú, nieto del dictador español Francisco Franco, fue acusado por una argentina que reside en España de agresión e insultos xenófobos. El episodio ocurrió el jueves último alrededor de las 23, hora española, en la estación ferroviaria de Zaragoza.

La denunciante es una joven contratada por la empresa Eulen para el servicio de seguridad en la estación Zaragoza del Tren de Alta Velocidad (AVE). El nieto de Franco llegó a toda prisa a la estación cuando el tren que debía abordar ya había cerrado sus puertas para iniciar su viaje, traspuso las vallas cerradas y comenzó a golpear los cristales pidiendo que le abrieran. Su actitud generó un incidente con dos azafatas que trataron de disuadirlo y con la agente de seguridad argentina, a quien golpeó, arrojó al suelo y gritó "¡Vete a tu puto país!".

### Quince cuerpos más y decenas de objetos del Airbus fueron recuperados de las aguas

# Rescate de otras quince víctimas

Recuperaron 15 cuerpos más, que se agregan a los dos rescatados el sábado. Los hallazgos se produjeron en un área de 220 kilómetros de radio y a casi 70 del último punto de contacto con el Airbus.

Otros quince cuerpos y decenas de objetos y partes estructurales del Airbus de Air France desaparecido la madrugada del lunes 1º de junio fueron rescatados del mar, a unos mil kilómetros de las costas brasileñas de Recife, en un área de unos 220 kilómetros de radio. Los quince cuerpos se agregan a los dos hallados el sábado pasado y que pertenecían a dos hombres, uno de ellos se mantenía atado a la butaca por el cinturón de seguridad. Entre los rescatados ayer se encontraban los cuerpos de varias mujeres. También se recuperaron objetos del avión, una mochila plástica con un certificado de vacunación, pantallas de DVD y una butaca con numeración propia de Air France. Algunos de los cuerpos podrían ser reconocidos por fotografías, aunque las autoridades ya tomaron muestras a los familiares para comparar el ADN que ayude a la identificación. Cuerpos y objetos eran trasladados anoche hacia la base de las búsquedas, establecida en la isla brasileña Fernando de Noronha.

La Fuerza Aérea Brasileña, a través de su vocero, el teniente coronel Henry Munhoz, precisó en rueda de prensa ayer por la tarde que nueve cuerpos fueron recuperados por la fragata brasileña "Constitución" –dos de ellos previamente recogidos de las aguas por otro navío de la misma bandera el sábado– y ocho por la fragata francesa "Ventose".

Los cuerpos recuperados el sábado pertenecían a dos hombres, y entre los quince hallados ayer fue confirmado que cuatro correspondían al sexo femenino y cuatro al masculino. La mayor parte de los cadáveres y restos fueron recuperados en un área situada a unos 1150 kilómetros de la ciudad de Recife.

Durante la madrugada del domingo, la corbeta brasileña "Caboclo" localizó tres cadáveres que luego fueron transferidos a la fragata "Constitución", que ya transportaba los de dos hombres recuperados el sábado, según informó el Comando de Operaciones en una nota oficial. Y durante el mediodía del domingo, la fragata francesa "Ventose", que participa en la búsqueda, rescató un cuerpo y restos que serían del Airbus A330 de Air France, según informó el Estado Mayor francés en París. Pocas horas antes de rescatar a los 15 restantes, el Comando de Operaciones instalado por Brasil en Recife había anticipado que "otros cuerpos están siendo avistados por los navíos" y deberán ser recogidos en las próximas horas.

Las autoridades brasileñas dijeron que aún no se determinó el sexo de siete de los cuerpos encontrados el domingo. También evitaron calcular cuántos cadáveres fueron avistados y se rehusaron a describir objetos personales hallados. El anuncio de la semana pasada informando sobre el hallazgo de piezas del Airbus, que luego debió ser desmentido por el mismo gobierno brasileño, provocó protestas del gobierno francés, que consideró de apresuradas y desprolijas las informaciones brasileñas.

"Descubrimos cientos de objetos del avión y de pasajeros, pero no daremos detalles", anunció el vocero de la FAB, Henry Munhoz, con el argumento de intentar evitar presión sobre los familiares. "No hay dudas de que todas las partes que están siendo encontradas son del avión accidentado. Esa duda ya no existe. Los cuerpos son de personas que estaban en ese vuelo", afirmó Munhoz. Entre los restos del avión encontrados mencionó asientos, máscaras de oxígeno, cables, partes de un ala y pantallas de DVD.

Los cuerpos y restos encontrados por los brasileños llegarán hoy a la base de Fernando de Noronha, a unos 849 km del área de búsqueda. Ocho peritos policiales están en Noronha para la "preidentificación" de cuerpos, según informó Munhoz.

En el archipiélago, los cuerpos y objetos serán revisados y catalogados, y luego se despacharán a Recife, a 350 kilómetros, en tierra continental, donde se procederá a la identificación de las víctimas. Allí los familiares aguardan reunidos por las novedades. "Los restos del avión quedarán en Recife a disposición de la investigación del accidente que está realizando Francia", dijo Munhoz.

Entretanto, el gobierno francés anunció en París que el submarino nuclear Emeraude llegará a la zona el miércoles para buscar con sus sofisticados radares las cajas negras que cuentan con un dispositivo que envía señales. La aeronave desapareció la noche del domingo al lunes a unos 1100 kilómetros de la costa nordeste de Brasil. Los restos fueron hallados a 69 kilómetros al noroeste del lugar donde tuvo el último contacto. La búsqueda está a cargo de una flotilla de 12 aviones brasileños y dos franceses, cinco navíos brasileños y la fragata francesa "Ventose".

En tanto, el secretario de Estado francés de Transportes, Dominique Bussereau, afirmó el domingo que de momento "no se puede privilegiar ninguna hipótesis" sobre el desastre. Reconoció empero que el haber encontrado restos permitirá "investigar más".

"Desintegración en vuelo, choque o impacto contra la superficie del océano: por el momento no existe ninguna indicación que permita privilegiar una u otra hipótesis", indicó, cuidadoso, Bussereau a una emisora francesa.

AFP



Un helicóptero brasileño levanta restos del avión accidentado.

EFE




Rescate de un trozo de una de las alas del Airbus de Air France.

### Estallido del volcán Galeras, sin que se registren víctimas

# Erupción en la frontera colombiana

El volcán colombiano Galeras, en el departamento de Nariño (al sur de Colombia, sobre la frontera con Ecuador), hizo erupción a las 7.18 hora colombiana, 9.18 de Argentina, según informó el Instituto Geológico Minero (Ingeominas), sin que las autoridades reportaran víctimas por el momento. La erupción fue catalogada por Ingeominas como de alerta nivel rojo, dado el carácter explosivo y lo que significa una erupción en curso.

El pasado 25 de abril, el Galeras había hecho erupción sin consecuencias para unas 7000 personas que habitan la zona de influencia del volcán y que están preparadas para aplicar un plan de evacuación previsto por las autoridades.

El secretario de Gobierno de Nariño, Fabio Trujillo, dijo en declaraciones telefónicas a la agencia de noticias AFP que la "erupción no fue demasiado grande" y agregó que "no se han registrado víctimas ni daños".

El mismo funcionario dijo, además, que "sólo se produjo una caída de cenizas en el municipio de Sandoná" y señaló que, de todas formas, se activó el plan de emergencia previsto para la evacuación de unos siete mil habitantes que se encuentran diseminados en la zona de influencia del volcán. El coronel William Montesuma, comandante de la policía de la ciudad de Pasto, capital de Nariño, dijo por su parte a la cadena de radio Caracol que se restringió el paso vehicular por las vías que conducen desde esa ciudad al volcán Galeras, como una medida preventiva.

Montesuma aseguró, además, que están listos los albergues dispuestos para acoger a la población que habita la zona de influencia del volcán para el caso de que se requiera su evacuación urgente.

La más reciente erupción del Galeras ocurrió el pasado 25 de abril, sin consecuencias para la población aledaña. La erupción del domingo pasado fue la quinta que se registró en los últimos dieciséis meses en el Galeras, de 4270 metros de altura, ubicado en la Cordillera de los Andes. El volcán se ha mantenido en constante actividad desde hace veinte años. En 1993, una erupción del Galeras provocó nueve muertos.



### El conservador PP se impuso al PSOE en España. De fondo, la crisis

# Un pase de factura a Zapatero

El oficialismo obtuvo el 38,66 por ciento de los votos (21 diputados), frente al 42,03 por ciento (23 diputados) del Partido Popular.

**Página|12 En España**

**Por Oscar Guisoni**
Desde Madrid

Al final, todos los pronósticos se han confirmado. El socialista José Luis Rodríguez Zapatero sufrió ayer su primera derrota electoral de envergadura en las elecciones europeas que tuvieron lugar en toda la Unión y que en España, como en el resto de los países, se leyeron más en clave de política interna que continental. El oficialista Partido Socialista obtuvo el 38,66 por ciento de los votos y 21 diputados, mientras que el PP se alzó con la victoria, con el 42,03 por ciento y 23 diputados, logrando su primera victoria nacional desde el año 2000, en tiempos en los que gobernaba el conservador José María Aznar.

La crisis económica le ha pasado una gran factura al gobierno de Rodríguez Zapatero y el resultado de ayer, a pesar de que los voceros socialistas intentaron minimizar daños, crea un clima de inestabilidad en el país, ya que el PP de Mariano Rajoy espera capitalizar estos resultados para demostrar que los socialistas no saben gestionar la crisis y que hace falta realizar elecciones anticipadas a nivel nacional si la economía no comienza pronto a dar señales de reverdecimiento.

La campaña electoral estuvo marcada por un tono plebiscitario en torno del gobierno socialista y dejó los grandes temas europeos de lado, algo similar a lo que ocurrió en el resto del continente. Pero mientras en Europa avanzaba el abstencionismo y las fuerzas políticas de extrema derecha y extrema izquierda, en España se mantuvieron los niveles de participación de hace cinco años, alcanzando la cifra de 45,81 por ciento, un dato similar al de 2004, y se confirmó la salud del bipartidismo, que poco a poco ha terminado por engullir a fuerzas como Izquierda Unida, que no pudo detener su debacle, logrando el 3,78 por ciento de los votos.

Sólo la circunscripción única salvó a la coalición liderada por el Partido Comunista de perder uno de los dos diputados europeos que tenía.

El Partido Popular festejó a lo grande el resultado y trató de dar una imagen de vencedor que ahora se apresta a ir por el premio mayor: el gobierno nacional. Gracias a estos resultados, Mariano Rajoy salvó su pellejo, ya que de haber resultado derrotado su liderazgo al frente del partido se hubiera puesto en cuestión, como sucedió después de las últimas elecciones generales, en marzo de 2008. Y ahora deberá demostrar que es capaz de acorralar al gobierno socialista, que a pesar de haber triunfado holgadamente hace apenas un año no tiene mayoría suficiente en el Parlamento y se encuentra en graves dificultades para aprobar las medidas que el país necesita para salir de la virulenta crisis económica que ya ha dejado a más de cuatro millones de personas sin empleo.

En las filas socialistas trataban de minimizar este resultado afirmando que su electorado no se ha movilizado porque sentía que no estaba en juego el gobierno nacional y todos los esfuerzos que hizo el partido por sacarlos de su casa ayer no dieron grandes resultados, a pesar de las polémicas en torno de la ley del aborto que los socialistas quieren reformar o a las imputaciones por corrupción que afectan a algunos altos cargos del PP.

Los populares de hecho han demostrado una vez más que tienen un electorado fiel que no se inmuta ante los escándalos que afectan a algunos de sus dirigentes más importantes, como el presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, o el escándalo de espionaje a sus propios dirigentes que sacude la Comunidad de Madrid, dirigida por la ultraconservadora Esperanza Aguirre.

Entre las fuerzas minoritarias, los socialcristianos de Convergencia I Unió, el partido nacionalista conservador de Cataluña, que concurrían aliados al Partido Nacionalista Vasco, obtuvieron el 4,89 por ciento y dos escaños, mientras que el nuevo partido de la ex socialista Rosa Diez, Unión Progreso y Democracia, UPyD, consiguió introducir un diputado. Los Verdes, que concurrían aliados a los nacionalistas de izquierda catalanes, también han logrado colar dos diputados en la Eurocámara.

Anoche, el candidato popular que encabezaba la lista de la derecha, Jaime Mayor Oreja, recalcó el hecho de que son "las primeras elecciones que pierde Rodríguez Zapatero", mientras que sus fans gritaban "Zapatero dimisión", al mismo tiempo que la vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, afirmaba que no se podía interpretar esta elección como un castigo al gobierno.

AFP



Mariano Rajoy celebra el resultado de los comicios europeos.



### Avanzan las derechas en Gran Bretaña

# Derrota para Brown

En Gran Bretaña, el gobierno laborista recibía ayer otra paliza en las urnas luego de su derrota en las municipales del jueves cuando las primeras estimaciones de las elecciones europeas lo situaban, al cierre de esta edición, en un histórico tercer lugar. De acuerdo a las cifras oficiales citadas por el diario londinense *The Guardian*, el partido del primer ministro Gordon Brown, jaqueado por el escándalo de los gastos parlamentarios y con índices de aprobación por el piso, habría hecho ayer su peor elección desde la Segunda Guerra Mundial.

Con 20 bancas adjudicadas sobre un total de 72 que le corresponden a Gran Bretaña en el Parlamento Europeo, la tendencia situaba al laborismo en un tercer lugar con apenas un 16,7 por ciento de los votos, por detrás no sólo de los victoriosos conservadores que trepaban hasta un 25,9 por ciento, sino también del partido de derecha nacionalista Ukip, que lograba un record propio en las urnas situándose segundos con un 17,2 por ciento.

Pero, más allá de la humillación de ser relegado al tercer puesto, la estocada vendría, según numerosos analistas, por el avance generalizado de la extrema derecha, simbolizado no sólo por el segundo lugar de Ukip sino, además, por el primer escaño en su historia logrado ayer por el xenófobo y ultraderechista British National Party (BNP), que cosechaba un inquietante 7,5 por ciento. Pasada la medianoche británica, los ánimos entre los allegados a Gordon Brown eran pésimos. "Nos preparamos para unos resultados verdaderamente lamentables. Pienso que esto no deja lugar a dudas", se lamentó Harriet Harman, número dos del Partido Laborista, frente a la cadena BBC. En este marco, ayer parecían reforzarse los rumores que indican desde comienzos de la semana pasada que un grupo de al menos unos 75 diputados laboristas estarían preparando una petición para Gordon Brown en la que, por el bien del partido, le solicitarían que renuncie a su puesto y convoque a elecciones anticipadas, originalmente previstas para junio del 2010. La petición, según fuentes gubernamentales anónimas citadas por *The Observer*, podría ser presentada esta misma noche. Pese a todo, Brown reafirmó ayer su intención de no dejar el cargo en tiempos signados por crisis económica. "Nos mantendremos junto a los británicos", aseguró ante un grupo de seguidores.

### Con la excepción de Gr

# Europa ap

**Página|12 En Francia**

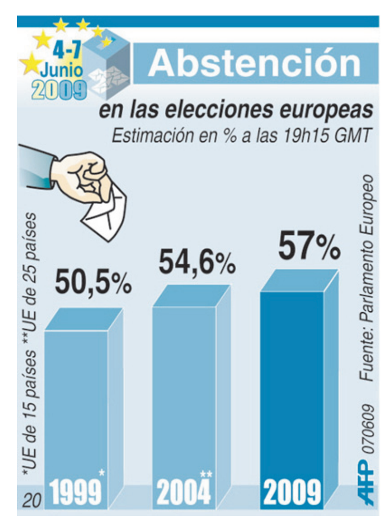
**Por Eduardo Febbro**
Desde París

Los resultados confirmaron en Francia la orientación de los sondeos. Los socialistas, la extrema derecha y el centro cayeron en el fondo de las urnas, mientras que la derecha gobernante, los movimientos ecologistas y la extrema izquierda obtuvieron uno de los mejores resultados de la historia de las elecciones europeas. El otro partido ganador es de la abstención, que alcanzó en Francia casi el 60 por ciento de los votos y poco más del 56 por ciento en el resto de Europa, lo que benefició a las corrientes radicales. A escala europea, la consulta electoral suscitó menos movilización que la anterior –2004–. Las proyecciones hasta el momento corroboran los análisis y las previsiones que daban a la derecha una ventaja suficiente como para ser la corriente más votada en Europa. Le siguen los socialistas, los partidos verdes, la extrema izquierda, los euroescépticos, los eurófobos y la extrema derecha.

En Francia, el partido gobernante, la UMP (Unión por un Movimiento Popular), de Nicolas Sarkozy, se distanció a los socialistas con casi 28 por ciento de los votos, 17,5 por ciento para el PS. La tercera fuerza no es el centro ni la extrema derecha, como en ocasiones anteriores, sino el partido liderado por el ex líder de las revueltas de Mayo del '68 Daniel Cohn-Bendit, que logró pisarle los talones a los socialistas con algo más del 16 por ciento. El centro, Modem, de quien se esperaba un papel mejor, se quedó con cerca del 9 por ciento, seguido por la extrema derecha del Frente Nacional, 6,5 por ciento; por una alianza entre el Partido Comunista y socialistas disidentes, el Frente de Izquierda, 6,3 por ciento, y el partido de extrema izquierda NPA, Nuevo Partido Anticapitalista, 5,3 por ciento de los votos. Como lo reconocían anoche sus adversarios, el presidente francés ganó su apuesta: arrebatarles a los socialistas la primacía de las elecciones europeas.

En junio de 2004, el resultado fue exactamente al revés: el PS llegó a 28, 89 por ciento y la derecha a 16,64 por ciento. Incluso si los sufragios aunados de la oposición suman más que los de la propia derecha, Nicolas Sarkozy puede asimilar la victoria de su partido a un respaldo a su propia política. En este sentido, el primer mi-

AFP



**ecia, la casi totalidad de los electores sancionaron a las corrientes socialdemócratas**

# poyó a los jinetes de la desregulación

Las derechas gobernantes, los movimientos ecologistas y la extrema izquierda obtuvieron uno de los mejores resultados de la historia de las elecciones para la Eurocámara. Unos comicios que tuvieron una abstención también histórica.

nistro francés, François Fillon, resaltó que era "la primera vez desde 1984 que un partido de la mayoría presidencial llega primero en las elecciones europeas". El estrecho porcentaje del PS francés es un serio revés para su actual primera secretaria, la ex ministra de Trabajo Martine Aubry, que esperaba un mínimo de 20 por ciento. El PS no convenció ni con su programa ni con la idea de un voto sanción contra el Ejecutivo.

Sin objeción alguna, la fuerza ganadora de estas elecciones europeas es en Francia la lista Europa Ecología de Daniel CohnBendit y José Bové. Ambos se habían fijado un horizonte del 10 por ciento, pero éste fue ampliamente superado al punto de casi igualar el porcentaje de los socialistas. Los militantes de Europa Ecología se frotaban los ojos anoche delante de las pantallas de televisión. "Salimos invisibles y llegamos con medalla de oro", decía Martín, un adherente a este movimiento que supo servirse con mucho provecho de las nuevas tecnologías para llegar a un electorado que le es afín.

**La tercera fuerza en Francia es el partido liderado por el ex líder de las revueltas de Mayo del '68 Daniel CohnBendit.**

AFP



Nicolas Sarkozy puede asimilar la victoria de su partido a un respaldo a su propia política.

Con la notable excepción de Grecia, la casi totalidad de los electores europeos sancionaron a las corrientes socialdemócratas. En Alemania, la coalición conservadora que dirige Angela Merkel, CDU y CSU, se impuso con holgura: 38,5 por ciento de los votos, contra 21 por ciento para el Partido Socialdemócrata, SPD. Las elecciones alemanas equivalen a un test de cara a los comicios federales del próximo 27 de septiembre. Allí está en juego la composición de la coalición actual entre CDUCSU y SPD. Si la tendencia actual se confirma en septiembre, los socialdemócratas saldrían del gobierno en beneficio de los liberales del FDP *(ver aparte)*. Alemania es el país que más representantes aporta a la Eurocámara, 99 en total. Es España, aunque limitada, la derecha española ganó una elección por un margen estrecho, pero que tiene consecuencias amplias para el gobernante PSOE *(ver página 20)*. En Italia, los escándalos dejaron intacto a Silvio Berlusconi. Las estimaciones le otorgaban entre 39 y 43 por ciento contra un 27 a 31 por ciento para la oposición de izquierda. Gran Bretaña, Finlandia, Austria, Holanda, donde ganaron los populistas islamófobos de Geert Wilders, o Bélgica, la derecha europea entra con fuerzas renovadas al Europarlamento, seguida por los partidos ecologistas y la extrema izquierda. Si los resultados se confirman sin grandes modificaciones, la derecha del Partido Popular Europeo (PPE) será una vez más el grupo con mayor peso en la Eurocámara. De los 736 eurodiputados elegidos, el PPE obtendría 39,5 por ciento de los votos. Comparados con el 36, 6 de 2004 el avance es sólido, ya que representa un total de 291 escaños. Por su parte, el Grupo Socialista quedaría con 26 por ciento frente al 27 por ciento que sacó hace cinco años.

La crisis financiera internacional no le costó votos a la derecha y a los liberales, sino a los críticos más prolijos del sistema, los socialdemócratas, al tiempo que benefició a los impugnadores más radicales, la extrema izquierda. Los partidos socialistas de Francia e Italia, enfrascados desde hace años en una guerra de corrientes y de jefes e incapaces de darle una identidad a la renovación, se vieron ayer sobrepasados tanto por la legitimización de los ejecutivos en el poder como por la extrema izquierda y los movimientos ecologistas. Los socialdemócratas no sacan ni un solo beneficio de sus críticas contra la impunidad financiera ni tampoco de su histórica defensa del Estado como eje de la protección y la regulación. De su manera inversa, los electores europeos respaldaron en las urnas a quienes llevaron al colapso el sistema financiero internacional, a los jinetes de las desregulación, de las privatizaciones y de la impunidad bancaria.

**En Italia, los escándalos dejaron intacto a Silvio Berlusconi: las estimaciones le otorgaban entre 39 y 43 por ciento.**

**Mala performance de sus socios, los socialdemócratas**

# El partido de Merkel ganó en Alemania

**Por Tony Paterson***
Desde Berlín

En Alemania, el partido conservador gobernante de la canciller Angela Merkel emergió como el claro ganador en las elecciones europeas de ayer al obtener un 38,5 por ciento de los votos frente a un 21 por ciento cosechado por los socialdemócratas, aliados en la coalición de gobierno, al tiempo que principal partido de oposición.

Los resultados, que además vieron trepar hasta un nada despreciable 10,5 por ciento de los votos al ultraliberal Partido Democrático Libre, fueron interpretados por el oficialismo como un visto bueno de los votantes de cara a las elecciones generales de septiembre en Alemania.

En efecto, importantes funcionarios conservadores cercanos a Merkel vieron en los resultados de ayer un claro mandato de los electores para intentar renovar la gran coalición de gobierno actualmente dirigido con los socialdemócratas por una más cercana a sus preferencias, es decir, un gobierno basado en una alianza entre conservadores y liberales.

"Una mayoría de los votantes favorece una coalición de gobierno que una a los conservadores con los liberales", estimó Rold Pofalla, secretario general del partido Conservador. "No sólo estamos contentos con el resultado, sino que intentaremos construir a partir de él", agregó.

Algunos de los factores que parecen haber sido determinantes en la victoria de los conservadores son, por un lado, la gran popularidad personal de Merkel en su rol como canciller y, por otro, el manejo que tuvo el Ejecutivo a los ojos de los votantes de la actual crisis económica, en especial en lo que fue el rescate del gigante automotriz alemán Oppel.

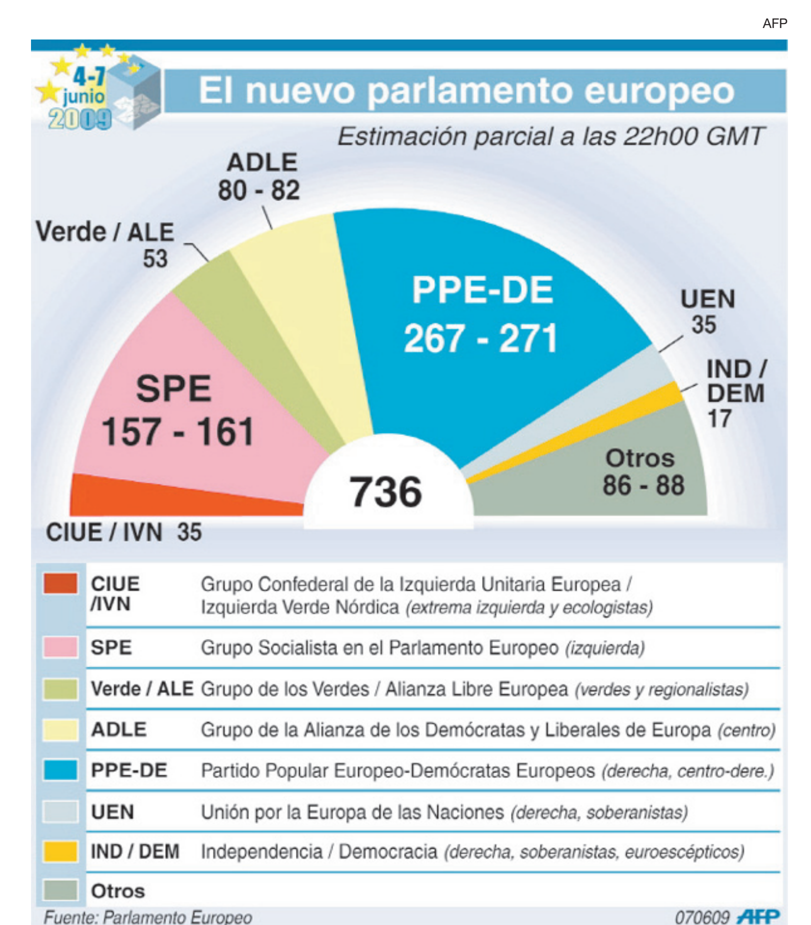
En cuanto a los socialdemócratas, se esperaba que obtuvieran, al menos, un mejor resultado que hace cinco años, cuando en el momento más bajo de su popularidad hasta entonces habían obtenido apenas un 21,5 por ciento de los votos, a tono con el desgaste de la figura del por entonces canciller Gerhard Schroeder. Sin embargo, no fue el caso. "La verdad es que estos resultados son mucho peores que lo que esperábamos", confesó Franz Munterfering, líder del histórico Partido Socialdemócrata alemán. Por otra parte, los Verdes lograron un 12 por ciento, prácticamente la misma cifra que hace cinco años.

Mientras tanto, en la vecina Austria las cosas tampoco resultaron muy favorables para el centroizquierda en el gobierno. En las elecciones de ayer el Partido Socialdemócrata austríaco perdió un 10 por ciento de su electorado, mientras que los conservadores bajaron apenas un 2,8 por ciento, lo que los sigue dejando como el principal partido de gobierno, con un 29,9 por ciento de los votos.

Pero además, la derecha también creció por sus extremos: el Partido de la Libertad, conocido por sus posiciones xenófobas, creció un 6,7 por ciento respecto de los últimos comicios y alcanzó un 13 por ciento de los votos tras basar su campaña casi exclusivamente en consignas antiislámicas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



## Mirador



### "Digno de una historieta"

Se dice que él fue víctima de decenas de conspiraciones y complots contra su vida dignas de película a lo largo de las últimas décadas: desde helados envenenados, pasando por bombas ocultas en caracoles marinos e incluso cigarros explosivos. Por lo tanto, si se trata de asuntos secretos y espionaje, Fidel Castro algo entiende, y, en el caso de la pareja de ancianos norteamericanos acusados de espiar para Cuba, el histórico ex presidente de la isla no dudó en catalogar el asunto como "propio de un libro de historietas". Pero el viejo líder comunista evitó pronunciarse durante el fin de semana acerca de si, en efecto, Walter Kendall Myers, de 72 años, y su mujer Gwendolyn, de 71, habían o no pasado información secreta al gobierno de La Habana. Lo que sí dijo es que, si lo hubiesen hecho, en todo caso, "serían dignos de alabanzas". "No puedo evitar admirar su conducta desinteresada y llena de coraje hacia Cuba", señaló el mayor de los hermanos Castro en una columna que publicó tres días después de conocido el sensacional arresto de la pareja de ancianos. "Todos aquellos que de una forma u otra ayudaron a proteger al pueblo cubano de los diversos planes terroristas ideados por tantas administraciones estadounidenses lo han hecho por propia iniciativa y deber de conciencia, y merecen, según entiendo, todos los honores del mundo", afirmó Castro. Mientras, la secretaria de Estado, Hillary Clinton *(foto),* ordenó un "estudio de daños" para determinar exactamente qué fue lo que la pareja habría revelado al gobierno cubano. En particular, al gobierno estadounidense le preocupa la posibilidad de que Myers no se haya contentado con pasar información acerca de las actividades de la CIA en la isla sino que, además, haya transmitido información relativa a las actividades de los espías norteamericanos en países como China o Rusia.

**Se impusieron al movimiento chiíta Hezbolá en las legislativas**

# Ganan los moderados en Líbano

El bloque moderado y prooccidental liderado por Saad Hariri reivindicó la victoria frente a la alianza prosiria e iraní liderada por Hezbolá. Los analistas prevén la formación de un gobierno de unidad. Hoy se conocen los resultados oficiales.

El Líbano celebró ayer elecciones legislativas y, de acuerdo con las primeras estimaciones, al cierre de esta edición el bloque moderado y prooccidental liderado por Saad Hariri se impuso frente a la alianza prosiria e iraní liderada por el movimiento chiíta Hezbolá. Por eso, ayer por la noche, para los simpatizantes del movimiento 14 de Marzo, Beirut ya era una fiesta, entre las bocinas de las motos, los fuegos artificiales y los disparos al aire que podían oírse por toda la capital.

De este modo, y sin esperar la publicación de resultados oficiales, que se difundirán recién para la tarde de hoy, aunque con el visto bueno del Ministerio del Interior, Hariri, líder del movimiento 14 de Marzo, proclamó su victoria. "Felicitaciones a todos, felicitaciones a la democracia", declaró eufórico el líder de la mayoría parlamentaria saliente y con amplias chances de permanecer en el poder. "Este es un gran día para el Líbano. Aquí no hay vencedores ni vencidos, los únicos ganadores son la democracia y Líbano", agregó el líder sunnita, al tiempo que instó a los diferentes bandos a abstenerse de provocaciones.

Y es que las palabras conciliadoras de Hariri son parte intrínseca de la lógica política en este pequeño país de Medio Oriente donde casi todo es resultado de intrincadas negociaciones, debido a un tejido social que se delinea en la convivencia, principalmente, entre musulmanes sunnitas, chiítas, árabes cristianos y drusos, todo ello atravesado, a su vez, por la influencia de la vecina Siria.

Por eso, en el Líbano el equilibrio en el poder alcanza rango constitucional, y en la Carta Magna se especifica que, dentro del régimen parlamentario que existe en el país, el presidente debe ser cristiano, el primer ministro musulmán sunnita y el presidente del Parlamento, chiíta. Debido a ello, buena parte del caudal electoral suele ser cautivo de acuerdo con las diferentes pertenencias étnicas y religiosas.

Sin embargo, en las elecciones de ayer, fuentes gubernamentales anónimas citadas por el periódico israelí *Haaretz* señalaron que la batalla se dio por conquistar el voto entre las áreas de mayoría cristianas, divididas ya que el líder Michel Aoun, cristiano, que respaldó al bloque prosirio encabezado por el movimiento chiíta Hezbolá. Anoche, el partido que lidera Aoun, Corriente Patriótica Libre, reconoció la derrota.

EFE



Hariri saludó a sus seguidores, que celebraban en toda la capital libanesa.

La coalición de Saad Hariri, respaldada por Estados Unidos y sus aliados en la región, Egipto y Arabia Saudita, gobierna el Líbano desde el 2005, cuando su padre, Rafik al-Hariri, primer ministro por ese entonces, fue asesinado. Antes de esa fecha, y durante más de tres décadas, siempre habían gobernado las fuerzas prosirias. Ayer, de acuerdo con los resultados preliminares, el movimiento 14 de Marzo se posicionaba para obtener al menos 70 de los 128 escaños de la nueva asamblea, por encima de los 58 de la alianza encabezada por Hezbolá.

> La coalición de Saad Hariri, respaldada por Estados Unidos, Egipto y Arabia Saudita, gobierna el Líbano desde el 2005.

Jimmy Carter, ex presidente estadounidense y miembro de un equipo de observadores internacionales, enfatizó a su turno la necesidad de aceptar los resultados. "No tengo dudas respecto de la transparencia de estas elecciones: el proceso fue absolutamente limpio. Mi única preocupación es que todas las partes acepten los resultados", señaló ayer desde Beirut.

Pero según las primeras declaraciones, el norteamericano no tendría de qué preocuparse, ya que militantes de grupos cercanos a la alianza liderada por Hezbolá citados ayer por *Haaretz* bajo anonimato habrían reconocido el veredicto de las urnas. "Hemos perdido las elecciones", señaló un alto dirigente al periódico de Tel Aviv.

Las elecciones libanesas de ayer, además, fueron un espaldarazo para las aspiraciones del presidente estadounidense, Barack Obama, en la región, quien contaba con una victoria del bloque moderado para impulsar, con el apoyo de Beirut, una estrategia de acercamiento entre Israel y Siria.

De acuerdo con analistas locales, lo más probable es que vuelva a darse un gobierno de unidad nacional. "Un gobierno de unidad nacional no sólo es probable, sino que en un país como el Líbano es altamente necesario", precisó el líder druso antisirio Walid Jumblatt.

**EE.UU. estudia incluirlo entre los que apoyan el terrorismo**

# Norcorea volvería a la lista negra

Estados Unidos estudia la posibilidad de volver a incluir a Corea del Norte en la lista de Estados que apoyan el terrorismo. La jefa de la diplomacia norteamericana, Hillary Clinton, dijo a la cadena de televisión ABC que su gobierno estaba "estudiando esa posibilidad".

Existen razones, según Washington. Corea del Norte realizó el 25 de mayo un ensayo nuclear, que fue condenado por la ONU, antes de lanzar una serie de misiles de corto alcance y anunciar no estar más ligado al armisticio de 1953 que puso fin a la guerra de Corea. Pyongyang fue retirado de la lista de Estados que apoyan el terrorismo en octubre de 2008 por el gobierno del ex presidente George W. Bush. A cambio, el país comunista debía detener completamente su programa nuclear, aceptar el regreso de las instalaciones bajo el control de la Agencia internacional de la energía atómica (AIEA) y cooperar con el desmantelamiento de su complejo en Yongbyon. "Aparentemente hubo una razón por la cual fue retirado de esta lista, y esta razón es contrariada por sus actos", señaló la secretaria de Estado.

Durante una conferencia de prensa el sábado en Caen, Francia, adonde Obama viajó para conmemorar el 65º aniversario del desembarco aliado en Normandía, el presidente destacó que China y Rusia, tradicionalmente cercanos a Norcorea, adoptaron un enfoque más estricto. "Comprenden hasta qué punto los actos de Pyongyang son desestabilizadores", dijo el presidente.

Un grupo de senadores republicanos pidió la semana pasada que Estados Unidos vuelva a incluir a Corea del Norte en la lista de los Estados que apoyan el terrorismo. El objetivo es forzar a la mayoría demócrata a considerar este asunto, agregando una enmienda en un proyecto de ley que está siendo actualmente examinado por la Cámara alta, sobre la regulación de la industria del tabaco en Estados Unidos.





## Visto & oído

El cineasta mexicano Guillermo del Toro (*Hellboy*, *El laberinto del fauno*) abandonó por unos días la producción de la versión cinematográfica *El hobbit,* en Nueva Zelanda, para promocionar *Nocturna*, su debut como escritor, una fábula de vampiros en el siglo XXI, en la que reflexiona sobre el miedo en una Nueva York invadida por una plaga de *no muertos*. "La gente hoy tiene mucho miedo a la imperfección, que es una tragedia total, porque hay que ser realista con lo que tenemos, con lo que vivimos; se quiere evitar el dolor, el trabajo y se sueña con la fama. Pero a mí me gusta la vida con verrugas y todo. No somos perfectos y el monstruo, el vampiro, es la imperfección encarnada. Por eso se le tiene tanto miedo", señaló. *Nocturna* es el primer volumen de una trilogía escrita junto a Chuck Hogan.

Jorge Larrosa

### Daniel Link

# Más allá

En **Fantasmas**, su nuevo libro de ensayos, el escritor bucea en las aguas profundas de la imaginación. "Durante mucho tiempo se temió a ese mundo de lo imaginario como un mundo mentiroso, de puro señuelo. Eso debe ser desmontado para llegar al hueso duro de lo real."

**LITERATURA** **Daniel Link y los ensayos de *Fantasmas***

# “Sin la posibilidad de imaginar no se podría negar el mundo”

El escritor sostiene que en general se intenta dejar de lado “el estatuto de la imaginación” y que eso incluso se traslada a lo político: “En la política hay una especie de miedo a que si uno cuenta lo que imagina va a ser ridiculizado”.

**Por Silvina Friera**

La lluvia se deja oír por Monserrat. El sonido es recio y sobrecogedor cuando golpea sobre superficies metálicas, más asordinado y tal vez perturbador cuando se desliza entre las escasas hojas de los árboles. El viento sacude todo lo que encuentra a su paso. Discreto y ligero, le confiere su eco a la tarde, despierta la imaginación aletargada, sirve en bandeja la promesa cercana de que algo siniestro puede suceder en segundos. No hay nadie caminando por la calle Carlos Calvo. El clima y la escenografía parecen un aliado extraordinario del nuevo libro de Daniel Link, *Fantasmas* (Eterna Cadencia), un puñado de ensayos que se ocupan de la imaginación, una de las categorías menos exploradas por la crítica en torno de los movimientos estéticos del siglo XX. “Sólo si somos capaces de entrar en relación con la irrealidad y con lo inapropiado en cuanto tal es posible apropiarse de la realidad y de lo positivo”, advierte el filósofo italiano Giorgio Agamben, citado por el autor para entrar al umbral que propone explorar. Los ojos de Cartulina y Tita Merello, las gatas del escritor, emiten un fulgor de sorpresa que pronto se disipa al advertir que no hay peligros inminentes a la vista.

Link define al fantasma como la “figura difícil de asir”, una figura que permanece sin interpelar. Esas unidades que atraviesan lo imaginario esperaron a que Link las interpelara. Los fantasmas son “pura potencia del ser” que chapotean en un espacio agujereado. Estos ensayos se proponen como la segunda parte de *Clases. Literatura y disidencia* (2005), un proyecto que continuará con un tercer libro. “El estatuto de la imaginación permanece hoy en un hiato teórico-epistemológico-político: de lo que se trata, sencillamente, es de sacárselo de encima, como si fuera el traje de fiesta que la adolescente quiere ocultar a sus padres para resguardar el secreto de que participó de ese baile prohibido”, plantea el escritor. En *Fantasmas*, Link se abandona felizmente a la calesita de su imaginario y vuelve sobre algunas obras teóricas, la de Barthes, Benjamin, Sartre y Sontag (“una amiga distante a la que podía pedirle un consejo”), para trazar un mapa de imaginarios que van de la infancia postulada en *El principito*, de Exupéry –la infancia como tragedia de la desaparición, como suicidio colectivo (es notable la lectura que hace Link de este texto)–, al clan “maldito” de los Mann, pasando por la Comala de Juan Rulfo en *Pedro Páramo*, “una tierra de nadie o un espacio agujereado”, o por la obra de Copi, un escritor que irrumpe en la escena mundial “para proponer una ética y una estética trans: transexual, transnacional, translingüística”.

“El ensayo es un género más libre y menos codificado que permite jugar también con la ficción”, dice el escritor en la entrevista con **Página|12**. “La ficción es algo de lo que no puedo prescindir; así como en una ficción hay momentos más ensayísticos, en un ensayo también pueden aparecer momentos más narrativos. Un argumento es las dos cosas: una trama y la demostración de algo.”

**–¿Por qué se ha rechazado tanto la imaginación?**

–Durante mucho tiempo se temió a ese mundo de lo imaginario como un mundo mentiroso, de puro señuelo, donde todo está puesto sencillamente para tranquilizar a las conciencias o, por el contrario, para aterrar. Por lo tanto, eso debe ser desmontado para llegar al hueso duro de lo real. Lo que hemos visto históricamente es que ese hueso duro de lo real termina siendo indigerible, pero también peligroso. Por el camino de lo real se llega a la muerte, a una suerte de vacío atemorizador. Algunos textos “gloriosos” como *El Apocalipsis* generaban mucho pánico en la gente. Ese temor regresa culturalmente banalizado en películas como *El exorcista*. La cultura lo que hace es despojar a esos fantasmas de todo riesgo para poder ser consumidos.

El campo de lo imaginario es un territorio muy fecundo. “Y si existiera el infierno, cosa que no sabremos porque es una hipótesis totalmente imaginaria, o si existiera el cielo, o un mundo mejor”, se pregunta el escritor. “Cómo imaginamos un mundo mejor, una mejor manera de relacionarnos entre nosotros donde la felicidad esté al alcance de todos y de cualquiera. Este tipo de cuestiones tienen que ver con la dimensión ética del imaginario, dimensión en fin política. Si alguien piensa que los judíos son ladrones, que desarrolle eso, pero que no lo haga realidad, que no salga con una navaja a matar judíos en un acto por el estado de Israel porque el momento de pasaje a lo real es donde todo se complica y se vuelve extremadamente intolerable. El pasaje a lo real es lo que enturbia. La idea es sostener el universo de la imaginación en sus aspectos más literarios y más zarpados, si querés, pero también en ese otro lugar donde todo adquiere una consistencia ética, donde nos debemos seguir interrogando.”

**–En ese sentido, sus lecturas de *El principito*, *Pedro Páramo* o el film de Cozarinsky *Ronda nocturna* son arriesgadas en torno de una consistencia ética.**

–Sí, últimamente estoy muy preocupado por el tema de la comunidad, cómo se puede sostener una comunidad en el momento en que sabemos que no hay comunidad posible, que no hay acuerdo posible en términos de identidad colectiva. Creo que hay que trabajar con las pequeñas diferencias que permiten procesos de identificación, pero también de distanciamiento. Me parece que por ese lado todavía es posible construir comunidad. No sé; en todo caso no me resigno a pensar que no se puede.

**–¿Por qué no aparece la política asociada con la imaginación, como usted propone en los ensayos?**

–Quizá sea por el descrédito del discurso utópico. Cuál es el problema de sostener una utopía, cuáles son las cosas que habría que tener en cuenta para que esa utopía funcione como un juego que tenga reglas más o menos precisas. El otro día daban en la tele, en Animal Planet, un documental sobre los dragones; es muy típico hacer un documental de algo inexistente. Pero si los dragones hubieran existido, cómo hubieran sido, qué hubieran comido, cómo se hubieran relacionado con otros, por qué desaparecieron. Finalmente, se trata de desarrollar una idea hasta sus últimas consecuencias para ver si la idea funciona o no, que es lo que hacen los físicos o los matemáticos. En la política hay una especie de miedo a que si uno cuenta lo que imagina va a ser inmediatamente ridiculizado, van a decir que eso es trivial, que es imposible, que es una tontería, que es utópico. Ahora mismo se me ocurre inventar que en Argentina deberían otorgar documentos de identidad irrestrictamente a cualquier persona que los pida. Alguien dirá que es una idea tonta; en todo caso es sólo una idea, no perjudica a nadie, pone cierto dinamismo en el intercambio de po-

“Las dos grandes teorías del siglo XX, el psicoanálisis y el marxismo, fueron críticas con lo imaginario.”

## La curiosidad por el presente

Daniel Link le dedica un ensayo a la revista *Punto de vista*. “Tuve una relación muy intensa, me he formado y he colaborado con esa revista”, admite el escritor. “En el momento en que dejó de salir me pregunté qué significaba esa discontinuidad. Me di cuenta de que la revista había dejado de tener una relación de contemporaneidad con su propio tiempo y me pareció que era muy noble cerrarla”, dice el autor de *Los años noventa*, *La ansiedad* y *Montserrat*. “Fue trágico pero muy heroico, porque no se puede seguir adelante si uno no está entendiendo bien cómo es la cultura y lo que está sucediendo. No se trata de sostener la mirada acertada; si puedo estar siempre dudando es del presente, porque del pasado más o menos tengo algunas certezas. Pero el presente está en permanente ebullición, con lo cual jamás podría decir que lo que pienso del presente es lo verdadero. En todo caso habría que tener una relación suficientemente curiosa hacia esos fallos de sombras que van cortando y atravesando el presente. Una forma de ver el presente es que todo se degrada, que vamos yendo hacia formas cada vez más viles de arte y de política. No me parece que así sea. Otra forma es pensar que todo es moda y es reemplazado por otra cosa, una lógica muy mecánica que tampoco es tan así. Uno tiene que estar atento a la producción de formas de vida nuevas, interrogarlas y ver qué significan.” Sin perder curiosidad y sabiendo que puede equivocarse, Link se deja llevar por las fuerzas del presente. “Uno puede tener tres o cuatro convicciones, pero muchas veces esas convicciones no sirven para analizar el propio presente, tan nublado por la inmediatez.”

**Tolkien**

## Relatos de las hadas

Es sabido que J. R. R. Tolkien dejó escritas centenares y centenares de páginas que amplían el mundo de *El señor de los anillos*. Varias de esas páginas siguen llegando a la imprenta gracias al esfuerzo de su hijo, Christopher. *Sobre los cuentos de hadas*, editado en Argentina por Minotauro, reúne cinco relatos fantásticos y un ensayo acompañados por ilustraciones inéditas del notable dibujante Alan Lee. En realidad, el flamante volumen contiene cuentos que ya se habían publicado con anterioridad, aunque no reunidos en un mismo libro. El criterio que el editor Tom Shippey siguió al seleccionarlos fue el de tratarse de historias del reino de las hadas. La primera de ellas es “Roverandom”, que no se publicó hasta 1998, pero que surgió como narración oral en 1925: *Rover* o *Roverandom* es un pequeño perro que, como castigo por ofender a un mago, es convertido en un minúsculo perro de juguete. Si bien el cuento está repleto de maravillas, con escenas de gran belleza, se le critica una carencia de ritmo y tensión. Por eso no es extraño que se publicara 25 años después de la muerte de su autor, 73 años después de ser escrito y 62 años luego de la primera tentativa de publicación. A continuación, “Egidio, el granjero de Ham” abandona el tono inocente y bucea en la tradición. El protagonista es un apacible granjero que, prácticamente por azar, se ve implicado en una lucha contra gigantes y dragones. “Las aventuras de Tom Bombadil” –que aunque no aparece en las películas, es uno de los personajes más misteriosos de *El señor de los anillos*– consiste en dieciséis poemas publicados entre 1920 y 1930. Los últimos dos relatos son los de corte más adulto, también más agridulce. En ellos, Tolkien introduce al lector en el país de las hadas con mayor profundidad: en “El herrero de Wotton Mayor”, por ejemplo, se aborda la fantasía desde la incredulidad, mientras que “Hoja de Niggle” es una suerte de “testamento literario” del escritor.

Jorge Larrosa



"Si uno supiera que todo lo que piensa se vuelve realidad, la vida sería terrible", plantea el escritor.

"El ensayo es un género más libre, que permite jugar también con la ficción. No puedo prescindir de la ficción."

sitividades, en las hipótesis de futuro. A mí me apena mucho que en la política actual no se confronten figuras posibles. Todos son enunciados muy abstractos que no quieren decir absolutamente nada, lo cual hace que todo dé lo mismo en última instancia. ¿Cómo hago para elegir entre éste o aquel si los dos están diciendo la misma abstracción? Hay que elegir por adhesión a las figuras, pero yo prefiero adherir a figuras imaginarias y no a figuras físicas. Las dos grandes teorías del siglo pasado, el psicoanálisis y el marxismo, fueron muy críticas con lo imaginario, siempre establecieron un manto de sospecha hacia la imaginación. La persona muy imaginativa es una persona que se fuga de la realidad. El libro trata de colocarse al margen de ese terror a lo imaginario. El pensamiento tiene que tener esa garantía de posibilidad que no llega nunca al acto. Si uno supiera que todo lo que piensa se vuelve realidad, la vida sería terrible.

**–Por eso en varios ensayos rescata la pregunta, a veces tan denostada, "qué hubiera pasado si...", como hace en el trabajo sobre Rodolfo Walsh.**

–Es interesante confrontar que "por esta frase que se lee acá" Walsh hubiera ido en tal dirección, o "por esta otra frase" hubiera ido en otra dirección. Es totalmente hipotético, pero no por eso me parece que carezca de interés. Hay muchas novelas de ciencia ficción que están construidas con el qué hubiera pasado si los nazis ganaban la guerra. El planteo contrafáctico sirve para reconstruir un mundo que no fue, un mundo como pura potencia, y en ese punto no veo por qué habríamos de resignar esa posibilidad. No para sostenerla como conocimiento verdadero. Cuando se lee algo de Kafka se dice que es muy moderno y en realidad, no es tanto que sea moderno, sino que uno lo considera participando de una misma esfera. ¿Por qué es posible entender a Kafka más cerca de mí que a Thomas Mann? Porque participamos de un mundo imaginario, nos dejamos arrastrar por la misma fuerza, y eso explica la relación más intensa que uno tiene con ciertos textos del pasado que con otros que fueron escritos ayer.

**–Algo de esta cercanía y distancia se explicita cuando le pregunta a Martín Kohan qué lugar ocuparía *El Eternauta* entre las tres o cuatro novelas que él analizó durante un congreso. Kohan le contesta que no la consideró porque sólo trabajó con textos literarios...**

–Con Martín habíamos tenido discusiones previas durante ese congreso en Los Angeles; es una persona a quien respeto, pero con quien no compartimos la manera de concebir la literatura. Ahí me di cuenta de que para él es la autonomía literaria lo que garantiza la posibilidad de negar, pero a mí me parece que es la imaginación lo que te permite negar, no importa la forma literaria con la cual relaciones esa manera de imaginar. En

"Para mí escribir es pasarla bien. Después te sacás de encima el libro y ahí aparecen los demás."

ese punto es cuando recupero fuertemente esas cosas mal comprendidas de Sartre, que definía la imaginación como la posibilidad de negar el mundo. Si no hubiera la posibilidad de imaginar, no se podría negar el mundo, porque no podrías imaginar ese otro mundo alternativo, donde en algún sentido la realidad tal cual es está ausente, donde la cultura deificada puede suspenderse para imaginarse de otro modo.

Link no presenta sus libros ni festeja su cumpleaños. "Me estresa publicar, no soy una persona que publica felizmente. Me cuesta olvidarme de que cometí el error de sacar un libro, y si a eso le agrego la presentación el estrés sería insoportable", confiesa el escritor. "Presenté mi primera novela y me acuerdo de que la pasé pésimo. Cuando estoy nervioso transpiro muchísimo. Estaba empapado, pero la gente no se dio cuenta de que estaba transpirando y creyó que estaba llorando, porque veían que me secaba la cara. La presentación de un libro es un equívoco; acompaño el libro y todo lo que haga falta, pero no creo que el acto de presentación le agregue mucho. Me pongo nervioso, fóbico. Si gano el Nobel hago una fiesta, pero creo que no va a pasar. No tengo expectativas al respecto." El escritor revela que tiene "dos novelitas en mente" sobre las que espera avanzar en julio, cuando termine de dar clases en la universidad y tenga la cabeza un poco más despejada. "Siempre trato de estar escribiendo algo, pero sin apuro ni presiones. Para mí escribir es pasarla bien. Después te sacás de encima el libro y ahí aparecen los demás, qué pensarán mis amigos o el público en general", subraya Link su fobia por la publicación.

**–¿Tanto lo afecta la publicación?**

–Tanto no sufro, no me voy a hacer el mártir *(risas)*. La publicación es un enigma, pero tampoco uno puede escribir y guardarlo todo, porque si no sos una especie de loco, de maníaco que está siempre escribiendo, pero nunca nadie leyó. Mejor lanzar los libros a la vida pública y que hagan su propio recorrido. Pero tardo dos meses en recuperarme de la parálisis que me genera la publicación. Acostumbrado como estoy a dar clases, todos los años me pongo nervioso, maltrato a mis ayudantes de cátedra y ellos saben que me tienen que dejar solo hasta que se me pase...

"Es pánico escénico, ¿no es cierto Cartu?", pregunta Link a una de las gatas. Cartulina mueve apenas una oreja, como si le contestara que sí, que es cierto, que él padece de pánico escénico. La gata duerme, ajena a la lluvia, a los fantasmas y a las fobias de este y otros mundos.



## Sobre el fantasma de Copi

Hace años que Daniel Link viene trabajando con Copi, un autor del que aún no se conoce su obra completa. "Es uno de los grandes escritores que modificó la manera de comprender la literatura y de practicarla, lo cual no lo hace un autor digerible", plantea el autor de *Fantasmas*. "Siempre hay algo excesivo en Copi, que ha sido mal leído, y sus obras de teatro han sido puestas para públicos muy reducidos, en salas muy periféricas, como formando parte de un dispositivo *off off off*, porque así fueron pensadas en su momento. Pero fueron pensadas así en la década del '70; han pasado 30 años y tenemos a Florencia de la V en la televisión. Me parece que ha cambiado mucho la imagen que se tiene de la sexualidad. Pero Copi siempre te va a poner a gente comiendo una rata muerta, y en el momento en que se piensa que eso ya no escandaliza a nadie, la rata muerta vuelve a introducir esa cosa siniestra de Copi."

Poco a poco, Link consiguió reponer la obra teatral de Copi. Pero hay algunas piezas como *El mundial* (1978) que no la tiene nadie, que no se conoce. "Me parece injusto no conocer su obra completa. Cada tanto releo a Copi cuando voy a escribir algo o porque tengo que dar una clase, y me impresiona que no haya perdido fuerza. Copi me sigue sorprendiendo porque está instalado en un lugar muy extraño, donde precisamente funciona bien el paradigma del fantasma, donde lo imaginario tiene toda la fuerza del mundo. Copi empieza escribiendo acerca de una guerra de clanes de travestis en París que termina siendo una nave espacial que se va a la Luna. Como lector y escritor me interesa investigar esa zona donde no importa si las cosas son reales o no; lo que importa es esa cosa envolvente que le da una cierta densidad a todo."

**CULTURA Juan Suriano y una nueva colección de historia, *Temas de la Argentina***

# "No podemos simplificar la historia"

**El editor señala las ideas centrales de la serie, que arranca con *La industria peronista*, de Claudio Belini: un texto que no pretende activar polémicas fáciles, sino tratar de encontrar nuevos focos sobre un tema recurrente en el género.**

**Por S. F.**

La originalidad es una palabra un tanto devaluada. Ha perdido la reputación que supo cosechar en los albores del humanismo, allá lejos y hace tiempo. Pocos se rasgan las vestiduras por la novedad, temiendo acaso no regresar del ridículo; muchos se cuidan de proclamar que una propuesta es original, tal vez para no resultar anacrónicos por exceso de ingenuidad. Cualquier pretensión de colocar la primera piedra parece estar condenada al repudio, al fracaso o a la risa. Juan Suriano sabe que no descubrió la pólvora de los libros de historia destinados a la divulgación, pero estuvo meditando mucho sobre el asunto, hasta que encontró una vuelta de tuerca con una nueva colección de ensayos históricos breves, *Temas de la Argentina*, que acaba de lanzar sus dos primeros títulos, publicados por la editorial Edhasa. *Historias de la inmigración en la Argentina*, de María Bjerg, es un texto cuya singularidad radica en el modo en que confluye un puñado de historias de vida de inmigrantes –la prosa de calidad de Bjerg es inusual para este género poco explorado– con una perspectiva teórica sobre el tema. *La industria peronista*, de Claudio Belini, indaga en el funcionamiento de distintas ramas industriales y las relaciones del Estado y las cámaras empresarias entre 1946-1955. Más que un proyecto industrialista, según el autor, el peronismo esbozó un puñado de políticas ad hoc que se fueron modificando constantemente de acuerdo con la coyuntura. El planteo, dirigido a uno los emblemas del peronismo, cosechará nuevas polémicas.


Leandro Teysseire

"Lo que está faltando hoy es libros de divulgación que sean trabajos originales", alega Suriano.

> "Me interesa que los lectores puedan leer versiones complejas y matizadas donde predominen los grises."

En esta nueva colección, diversos temas y problemas económicos, sociales, políticos y culturales, que desempeñaron un rol determinante en la configuración del país a través de un largo siglo XX –que empieza con la consolidación del modelo agroexportador hacia 1880 y se extiende a nuestros días–, adoptarán el formato del libro breve (hasta 200 páginas) con prosa fluida, que no atentará contra el espesor de cada cuestión analizada. En este terreno, claramente espinoso, tal vez haya un atisbo de innovación. La tensión entre una escritura amena y sin ripios académicos y la complejidad que demandan los temas divulgados sigue siendo un desafío que no siempre se resuelve en un ajustado equilibrio entre las partes. Los próximos títulos de *Temas de la Argentina* prometen una diversidad de tópicos y perspectivas, como *La prensa obrera*, de Mirta Zaida Lobato, un estudio sobre las disputas y debates entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX; *La educación en la historia argentina*, de Silvia Finocchio, una exploración de la historia de la educación a través de los periódicos educativos, y la biografía *Alem*, de Ezequiel Gallo, que puede ser una clave de comprensión del derrotero posterior de la Unión Cívica Radical. El próximo año se publicarán *Historia social del turismo*, de Elisa Pastoriza, y dos tomos de *Historia de la publicidad argentina*, de Fernando Rocchi.

> "La idea no es encontrar versiones que pongan patas para arriba interpretaciones de la historia."

"Hace tiempo que me interesa difundir lo que hacemos los historiadores en versiones medianamente legibles", dice Suriano a **Página|12**. "Más allá de la corriente historiográfica a la que pertenezcamos, los historiadores no podemos simplificar la historia a partir de grandes proyectos editoriales que la convierten en una sucesión de maniqueísmos y meros anacronismos." La variedad de libros de historia, que cualquiera que recorra un par de librerías podrá comprobar de primera mano, indicaría que hay una demanda, sin importar cuán masiva sea. "El fenómeno es muy difícil de explicar", admite Suriano. "Todo empezó a mediados de los '90, a partir de las demandas vinculadas con los casos de corrupción. Se buscaba una explicación simplista: la historia argentina es vista como una historia de decadencia política y plagada de corruptos." El director de la Maestría en Historia del Instituto de Altos Estudios y Sociales (Idaes) de la Universidad de San Martín y autor de *Dictadura y democracia*, *Auge y caída del anarquismo* y *La protesta social en la Argentina*, entre otros, lejos de desaprovechar esa demanda del público, busca capitalizarla con una colección que apuesta por la calidad. "La idea de salir a la palestra y difundir versiones más complejas de la historia nos permite ofrecer interpretaciones medianamente elaboradas con todos nuestros conocimientos." Suriano observa que este es un momento de "pavorosa sequía" de debates nodales de nuestro pasado, sobre todo en los medios de comunicación masiva.

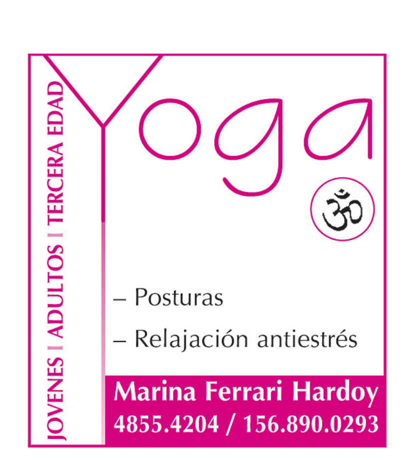
> Se adopta el formato del libro breve con prosa fluida, que no atentará contra el espesor de cada cuestión.

¿Por qué una colección de estas características?, se pregunta Suriano, como si buscara ganar unos segundos para poder despejar el camino que lo llevará a la respuesta. "Lo que está faltando hoy es libros de divulgación que sean trabajos originales. Los títulos de nuestra colección son investigaciones que se están realizando o que se están terminando; no son refritos que aprovechamos para publicar en forma de ensayo histórico", aclara el director. "La idea no es hacer ruido ni encontrar versiones que pongan patas para arriba distintas interpretaciones de la historia. No es tan fácil ser demasiado novedoso, pero sí me parece que uno tiene que seguir horadando las versiones más cómodas y fáciles de la historia, que tienen que ver con el sentido común." El ejemplo que cita el historiador es el primer título de la colección, *La industria peronista*. "Hay un sentido común que sostiene que el peronismo inauguró la industria nacional. Este libro no viene a tirar abajo ese sentido común, pero en primer lugar establece una línea de continuidad con la década del '30, porque el proceso de industrialización se abrió en los años '30, con la crisis del modelo agroexportador, cuando las economías centrales se cierran y se produce un proceso de sustitución de importaciones. En este punto no dice nada nuevo. Lo novedoso es que intenta demostrar que había una idea industrialista, pero no un proyecto claro durante el peronismo", explica el historiador.

Suriano recuerda que a partir de la crisis de 1951, Perón tiene que volver a políticas clásicas "que el sentido común peronista pone en el rincón de los recuerdos". Una de las cuestiones que aparece en el libro es que la industria que avanza es la norteamericana, "mucho más que la industria nacional". Hasta ahora ningún historiador peronista ha cuestionado el texto de Belini. "No es un libro que altere a nadie, porque está escrito en un medio tono y es muy poco ofensivo, aunque diga cosas fuertes." El director de la colección anticipa que habrá un sitio en Internet donde se colgarán "los datos del aparato erudito que han quedado fuera de los libros para hacerlos más legibles y ágiles, para que las hipótesis que estaban en la tesis original se las pueda leer en una página web. Una de las preocupaciones de algunos autores es que afirman cosas fuertes que las tienen fundamentadas con información estadística, y todos están muy contentos con esta idea de colgar lo que queda excluido del libro, algo que me parece verdaderamente novedoso".

"En los '90 la historia se profesionalizó", repasa Suriano. "Los historiadores logramos que la Agencia Nacional de Investigaciones Científicas nos diera buenos subsidios para investigar. Pero por otro lado nos puso tantos condicionamientos, tantas publicaciones por año, que se convirtió en una especie de carrera por el currículum. Esto hizo que lentamente se fuera dejando de lado la polémica para producir y publicar. Y para eso no me tengo que llevar mal con nadie. Dirijo una revista independiente, *Entrepasado*, hace dieciséis años, y un colega me comentó los problemas que había detectado en un libro. Le pedí que escribiera una reseña, pero me dijo que no quería porque el autor podía ser su director de tesis o jurado de una beca a la que se presentara. De manera que se produce una especie de perversión que nos achancha." El historiador resume su caballito de batalla como director de *Temas de la Argentina*: "Me interesa que los lectores puedan leer versiones complejas y matizadas donde predominen los grises más que los blancos o negros".





**MUSICA** Café Tacvba, una ceremonia caliente en el Luna Park

# Tan contagioso como la gripe

La estación porteña de la gira *20 años, 20 ciudades* desató una fiesta descontrolada en el estadio del Bajo. La excelente salud artística del cuarteto le permite ir y venir en su historia, mezclando éxitos bien conocidos y grandes rarezas.

**9** CAFE TACVBA

**Músicos:** Rubén Albarrán (voz y guitarra), Emmanuel Del Real (teclados, guitarra y voz), Joselo Rangel (guitarra y voz) y Quique Rangel (bajo, guitarra y coros). Invitados: Luis Ledezma (batería) y Arturo Flores (violín, voz y percusión).
**Público:** 6 mil personas.
**Duración:** 2 horas 40 minutos.
Luna Park, sábado 6 de junio

Carolina Camps



"Qué bueno que no le tuvieron miedo a la *influenza*, a la *influenza* del Café Tacvba", bromeó Rubén Albarrán.

**Por Roque Casciero**

La vida será un soplo, todo bien con Gardel y Le Pera, pero Café Tacvba está ahí, arriba del escenario del Luna Park por primera vez, como para discutirle a cualquiera eso de que veinte años no es nada. Con todo lo que hizo Tacvba en ese tiempo... El 27 de mayo pasado se cumplieron exactamente dos décadas desde el día en el que el cuarteto de Ciudad Satélite debutó en El Hijo del Cuervo, un local de Coyoacán (algo así como un San Telmo del DF mexicano, sólo que más lindo y más cuidado). Esa noche el público era de unas 80 personas, entre familiares y amigos, y ni a la más febril de las mentes presentes se le podía ocurrir que *Cafeta* iba a durar tanto, que iba a hacer algunos de los mejores discos del rock en español y que su nombre estaría ligado a la idea de música de calidad. Hay que recordar, entre otras cosas, que casi no existía una escena rockera en México, que eran pocas las bandas de ese país que llegaban a grabar en sellos grandes, y también que en los primeros tiempos la banda era mirada hasta con desagrado por mezclar rock con las raíces de su patria, en una actitud malinchista que aquí, mucho más al sur, también se consigue. Pero ahí están Rubén, Meme, Joselo y Quique, veinte años más grandes y más sabios, con la energía intacta para bancarse a los saltos un show de más de dos horas y media, ante un Luna Park que desecha las sillas y se entrega al "taconeo" propuesto casi desde el comienzo. Una noche inolvidable de la mano de los Tacvbos. Una más y van...

La gira que los trajo se llama *20 años, 20 ciudades*, como para remarcar el aniversario, y tiene una actitud celebratoria que, sin embargo, no deja a la banda pegada a tanto derroche de nostalgia que se ve en el rock en los últimos tiempos. Se trata, claro, de un repaso de varios hitazos, desde "María" y "Chica banda" hasta "Volver a comenzar", aunque también hay espacio en la lista para algunos temas que nunca sonaron en las radios o incluso en vivo, como "Bicicleta", "Agua" o "Encantamiento inútil". Pero desde el principio queda claro que Tacvba no piensa apegarse al manual de autocomplacencia rockera: los músicos salen de a uno cuando el estadio está en penumbras y empiezan a hacer sonar "9", un instrumental de *Re-vés*. El tema culmina con los cuatro marcando un ritmo demoledor en pads electrónicos, mientras en las pantallas pasan viejas fotos del cuarteto. Como para acentuar más lo del inicio inusual, Albarrán sale de escena y Del Real queda en el centro: lo que sigue es la versión hiperpesada de "El borrego" que venía en el disco de covers *Avalancha de éxitos* (1996), con las luces estallando en la cara del público. Recién después de "Pinche Juan", que hasta hace poco usaban para cerrar los conciertos, arranca un baile que sólo se detendrá cuando la canción lo requiera, o cuando incite más a despegar los pies del suelo en lugar de a moverlos al compás. Es tiempo de la primera tanda de temas enganchados: "No controles", "Alármala de tos" y "Labios jaguar" hacen que las sillas se conviertan en una molestia.

"Qué bueno que no le tuvieron miedo a la *influenza*, a la *influenza* del Café Tacvba", bromea Albarrán, con su larga cabellera enrulada ya liberada de cualquier atadura. Pero no hay gripe que pare las ganas de celebrar de estas seis mil personas

> En los inicios, la banda era mirada hasta con desagrado por mezclar el rock con las raíces de su patria.

que casi llenan el Luna Park. Hay algunas que estaban también en Prix D'Ami la primera vez que el cuarteto llegó a Buenos Aires con su primer disco epónimo (1992) bajo el brazo, y que volvieron a verlo en Mar del Plata, cuando ya tenía el maravilloso *Re* (1994) y le tocó abrir un show para Fito Páez. Pero esos eran unos pocos, porque aunque Tacvba ya hacía hablar al continente, acá todavía se sospechaba del rock mexicano. Recién en Dr. Jekyll (que era el mismo lugar que Prix, con otro nombre), en la época de *Avalancha...*, el cuarteto se encontró con un público devoto, que creció con cada visita. Incluso en el momento más hermético (a la Radiohead) de la banda, con el doble *Revés/Yosoy* (1999), fue aquí –más precisamente en La Trastienda– donde se "cantaban" los instrumentales. Después fue todo más sencillo, porque *Cuatro caminos* (2003) y *Sino* (2007) llegaron en épocas de grandes festivales en Buenos Aires y la multiplicación de los seguidores se cimentó con notables performances en encuentros multitudinarios. Pero la banda nunca había convocado tanta gente por sí sola como en este "show aniversario", lo que habla de que su crecimiento en esos términos todavía no se detuvo.

Vuelta al Luna Park, entonces, y a otra mágica comunión de los mexicanos con el público local: siete pantallas LED cuelgan sobre el escenario, que ayudan con la sensación de movimiento de "Bicicleta", y una serpiente de luces aparece a un costado. "El baile y el salón" vuelve a su forma original –en los últimos tiempos Rubén cantaba un fragmento a capella–, con solo de guitarra de Quique incluido. Después de pegar "Metamorfosis" con "Tengo todo", el diminuto y movedizo cantante recuerda "el caminito" que recorrió el cuarteto, hace reír ("creo que estamos muy feos y todos los feos formamos bandas de rock"), y recuerda a colegas-amigos como Babasónicos, Catupecu Machu y El Otro Yo, antes de presentar versiones de los chilenos Los Tres: "Amor violento" y "Déjate caer" (con la ya clásica coreografía al final). Tras la mini-suite "Volver a comenzar", a tres guitarras, entra Arturo Flores, un músico callejero al que Tacvba invitó a grabar en *Avalancha...* y que hacía un par de giras ya no acompañaba al grupo. "Las flores" y "Ojalá que llueva café" tienen al violinista y cantante en el rol principal y siguen sobre el escenario con maracas en "El aparato" y "Esa noche", dos temazos del todavía insuperable *Re*. "María", "Cómo te extraño" y "El puñal" cierran, aunque todo el mundo sabe que se trata de una convención previa a los bises.

Tacvba vuelve, claro, pero hay una estructura inflable a la izquierda del escenario: desde ahí dentro, Rubén canta "Encantamiento inútil"; desde arriba hace un dueto con Meme en "El espacio". Siguen "Agua" y "Quiero ver", lo que marca un segundo comienzo parecido al primero; esto es, bastante inusual. Pero desde que Del Real se planta para cantar el hitazo "Eres", todo es fiesta aunque no haya torta ni velitas: primero "Chilanga banda", después "La ingrata" y por fin "Chica banda" mezclada con "El ciclón" desatan el baile. Y así Café Tacvba cierra otro concierto grandioso en Buenos Aires, como tantas otras veces en estos veinte años (que es mucho).

**Julian Lennon**

## Homenaje para Lucy

Tanto se ha dicho de "Lucy in the sky with diamonds" ("Lucy en el cielo con diamantes"), canción escrita por John Lennon para el disco *Sgt. Peppers Loneley Hearts Club* (1967) de The Beatles, que contar que Julian, hijo del cantante, le mandó a la mujer que inspiró la lírica un ramo de flores al hospital en el que se encuentra internada por lupus, le quita la mística al asunto. La letra de la canción incluye versos cargados de imágenes que reflejan una travesía psicodélica sobre un barco que atraviesa un país de "flores de celofán", "taxis de papel de periódico" y "tartas de malvaviscos", y a los fanáticos buscadores de coincidencias les gusta marcar que las letras de los tres sustantivos que componen el nombre del tema forman LSD. Claro, así como ha sucedido con tantas otras teorías que giran en torno de la carrera de Los Beatles, como la de la presunta muerte de McCartney y el supuesto juego de guiños en la tapología de la banda de Liverpool, en su momento John, Ringo, George y Paul sostuvieron que la sigla fue pura coincidencia. Según contó Julian, un día de 1967 el niño llegó de la escuela con un dibujo en el que aparecía una compañera de clase, una niña de cuatro años llamada Lucy. Cuando el padre le preguntó al pequeño qué había en el dibujo, Julian contestó lo que ahora es el nombre de la canción. "No sé por qué lo llamé así ni por qué estaba separado de mis otros dibujos, pero obviamente a esa edad sentía afecto hacia Lucy. Solía enseñarle a papá todo lo que hacía en la escuela y de ahí surgió la idea de hacer una canción", narró el hijo de John. Más de cuarenta años después de que Lennon padre escribiese la canción, Lennon hijo, que vive en Francia, se enteró de que Lucy O'Donnell, de 46 años, sufre una enfermedad que hace que el sistema inmunológico ataque a las propias células del organismo. Al enterarse, el artista le mandó un enorme ramo de flores y algo de dinero para que comprase centros de mesa. Es que a la "muchacha de los ojos como caleidoscopios" le gusta mirar flores.

**MUSICA** **Arbolito en Argentinos Juniors, junto con Raly Barrionuevo y La Bomba de Tiempo**

# De raíces fuertes y ramas que crecen

Alfredo Srur

Arbolito ratificó, con creces, su consolidación como banda que construye su propio destino.

## Mientras se prepara para grabar su quinto disco, el grupo protagonizó frente a cuatro mil personas una noche de pura alegría.

**Por Cristian Vitale**

Bien entrada la madrugada del domingo frío, Agustín destapa la olla y el humo se dispara hacia arriba, como todos los humos en la misma situación. Es el tremendo locro que el polifuncional músico de Arbolito preparó, entre los resquicios que permite un día de toque, para festejar sus 35 años. El lugar –algo así como el camarín del polideportivo de Argentinos Juniors– no es tan grande, pero alcanza para albergar a la grey: amigos, amigas, algún pelado colado, vino tinto, fernet, gaseosas, globos y niños. Muchos nenes corriendo por ahí, pasando música -–de la buena– en una notebook o comiendo empanadas... alguno que baila, otra que canta y así. Para quien nunca haya ido a un recital de los Jethro Tull argentinos, vale la introducción: La secuencia, en términos de camaradería y fiesta, es una reproducción a escala micro de sus recitales.

Antes de la comilona, el polideportivo está atiborrado de lo mismo: amigos, amigas, algún pelado colado, globos y niños. El espíritu humano, lo colectivo, expresa lo mismo en el cumpleaños y el show. Adentro y afuera. Tocando o comiendo. Difícilmente una banda se exponga así, tan cristalina; no importa que se haya transformado, a paso paulatino, en una de las más convocantes de Cromañón para acá. No cuenta eso cuando el acento está puesto en otro lado, distante de la máquina fagocitadora de talentos... de la industria rock, en suma.

una explosión de alegría –“La arveja esperanza”, “Sariri”, “Saya del yuyo” o “La novia”, sólo por nombrar algunos– y una transparencia que pone el ojo en el contenido y no en las formas.

Pero lo que no se ve –si no se intuye– es que las casi cuatro mil personas que poblaron Argentinos Juniors el sábado comparten una visión del mundo con la banda que está arriba. Que no hay una distancia. No hay barreras. No existen las miserables pretensiones de idolatría que ha sumado millas en el rock desde su mismísimo origen. Arbolito se mueve en otra dimensión. Una dimensión horizontal, sutil, de entrega y bajo perfil. Un eslabón –el perdido, tal vez– entre el espíritu de la (su) tierra y el lado más nítido del rock. De folklore-rock, por buscar la definición más fácil. Desde ahí, una hendija generada por ellos mismos, han logrado semejante adhesión popular que cuatro, cinco años atrás parecía casi utópica. Una adhesión que también se rige por las mismas reglas de convivencia, valores y expresión: nunca faltan las banderas multicolores de los pueblos indígenas, alguna que otra del Che Guevara, un pogo que es el de alegría y no el de los dientes apretados, ese que es excluyente para los boxeadores del rock.

Un acierto –o parte de la misma cosa– fue la previa: La Bomba de Tiempo, tambores contra el frío primero, y Raly Barrionuevo, después. El hombre nacido en Frías –la misma generación, parecida conciencia– dejó el escenario caliente con un péndulo de clímax diversos con la chacarera, siempre, en el ojo del huracán. “El activista”, “Esta historia”, “Oye Marcos” y dos versiones fulminantes –por su nervio rockero– de “Hasta siempre” y, sobre todo, de “Mensajes del alma”, una de las mejores versiones que pudieron hacerse sobre el acervo de León Gieco. Herido pero bien claro, Raly enganchó con Arbolito para poner guitarra y voz en “Niña mapuche”. Y, como él, fueron acompañando la anteúltima fiesta de Arbolito –luego de la fecha del 26 de junio con Peteco Carabajal, el grupo entrará a grabar su quinto disco– el ex Piojos Dani Buira (“Como una luz”), Verónica Condomí (“Guagüita”) y el ballet Amerindio –hombres y mujeres de Bolivia– intensificando colores y movimientos por dos: “Saya del yuyo” y “Sariri”, un pogo como ofrenda para el Alto Perú. La suma de los factores resulta clara: Arbolito ratificó, con creces, su consolidación como banda que, más allá de sus cualidades musicales de excepción para la música popular de hoy, ha sabido construir su propio destino. No cualquiera.

**Arbolito, felizmente, no es una banda de rock. Al menos no en su forma industrial e individualista.**

Arbolito, felizmente, no es una banda de rock. Al menos no en su forma industrial e individualista. No se deja aplastar –incluso después de *poner el gancho* con la discográfica Sony– por la mano invisible del mercado. Pone condiciones y trabaja libre. Se mueve parecido a cuando la carta de presentación era ese cassette mal grabado de *La mala reputación* y soñaba conquistar las rutas del país con una chata que apenas si llegaba a cruzar la General Paz *(Mientras la chata nos lleve)*; o con un viejo micro de gira que, para volver a arrancar, tenían que estacionar en una calle inclinada. Así creció el árbol, al ritmo de una naturaleza esencialmente humana. Un tempo del alma que no comulga con la ansiedad de ese rocker medio con proyectos de fama, groupies y excesos al pedo. De espejismos. Ese calor humano, entonces, explica más de lo que se ve sobre un recital de ellos. Lo que se ve es un sexteto de músicos que toca de manera increíble, que ha generado –en cuatro discos– una andanada de hermosas canciones para transformar cada recital en

**TELEVISION** ***Mitos, crónica del amor descartable***

# Un hombre a la caza del pasado

El nuevo unitario de América arranca de la conocida premisa "el dinero no es todo", pero el modo en que desarrolla la historia y el notable trabajo de Germán Palacios le dan otra profundidad, no exenta de cierta carga de misterio.

**Por Emanuel Respighi**



Palacios es Monsalvo, multimillonario en búsqueda de los iconos sexuales de los '80.

Martín Monsalvo (Germán Palacios) es un tipo que parecería tener las cosas bien claras. Para él, la manera de encarar la vida no contempla giros drásticos ni arrastra dudas existenciales. Exitoso y calculador, el protagonista de *Mitos, crónica del amor descartable* (miércoles a las 22.15, por América) no hace diferencia entre su vida personal y la profesional: maneja la martingala de la Bolsa con los mismos valores con los que organiza su familia. "La regla número 1 es nunca perder dinero. Y la regla número 2 es nunca olvidar la regla número 1", son sus dos principios. "Para ganarlo todo, hay que perderlo todo", agrega. Sin mayores riesgos que a los que se expone cotidianamente como operador de Bolsa, está convencido de que el dinero es el inequívoco camino hacia la felicidad. Por eso ve la oportunidad de su vida cuando alguien le pasa un dato clandestino en la Bolsa que lo convierte de un día para otro en multimillonario. Sin embargo, ese mismo día la vida le demuestra que la felicidad plena no pasa por la cantidad de ceros que acumule en su cuenta bancaria. Hay cosas que el dinero no puede comprar.

En sintonía con esos frenéticos días por los que atraviesa Jack Bauer en cada una de las temporadas de *24*, la trama de *Mitos...* comienza contando el día en el que la vida de Monsalvo cambió para siempre. Y el sentido que él creía que tenía, también. Preparado para dar el gran salto que durante años esperó, gracias a una maniobra ilegal en la Bolsa que le depara millones de dólares, el operador de la city porteña cree tenerlo todo: mucho dinero (pero *mucho*), una mujer ejemplar, hijos sanos y el status de exitoso del que disfruta arriba de uno de esos autos que, como él dice, no anda ni corre, "se desliza" por el asfalto. Pero por esas arbitrarias coincidencias de la ficción, mientras disfruta del momento inmediatamente posterior a ese golpe se topa en un semáforo con una imagen que le hará ver que aquello que consideraba "la verdad de la vida" se le derrumba como una pirámide hecha con cartas: alguien que parece ser su mujer (Florencia Raggi) se besa con otro hombre en un auto.

Angustiado y conmovido por ese día en el que debería haberse sentido el hombre más feliz del mundo, Monsalvo siente la necesidad de refugiarse en la casa de su madre (Rita Cortese), aquella en la que se crió. Ido y visiblemente confundido, el protagonista encontrará en el cuarto de su adolescencia, que permanece inalterable desde que lo abandonó, un nuevo sentido a su vida: intentar satisfacer sus deseos pasados, instintivos, sexuales, probablemente genuinos. Rodeado de posters y revistas de los '80, Monsalvo decide ir en búsqueda de esos iconos que le habían despertado sus deseos sexuales cuando adolescente. Y comienza con Susana Romero, con quien hace realidad aquello que tanto ambicionó. "Me sentía vacío e insatisfecho. Entonces lo supe, esa noche lo supe: supe que no era Susana Romero, supe que para dejar de sentirme un extraño tenía que volver al origen, a los deseos que tenía cuando tenía 14 años", piensa, definitivamente convencido de ir a la caza de Adriana Brodsky, Patricia Sarán, Silvia Pérez, Silvia Peyrou, Mónica Gonzaga y otras bellas mujeres con las que tuvo sus primeras poluciones nocturnas.

**Sin caer en un ensayo, *Mitos*... profundiza con sutileza en miserias e hipocresías de la existencia humana.**

Producida por Rosstoc, la empresa de Gastón Pauls y Alejandro Suaya, en asociación con Fox Television Studios, *Mitos...* es el nuevo unitario de América. Al igual que el programa con el que la productora desembarcó en la ficción (*Todos contra Juan*), la trama de la serie propone un viaje hacia atrás en el tiempo, que a esta altura pareciera ser un objeto de análisis recurrente para la gente de Rosstoc. Esta vez, el anclaje con el pasado reciente no es otro que la recuperación de aquellos iconos sexuales de los '80, pero que en su transcurso brinda una pincelada de la sociedad actual, cuestionando los valores que propone y el rol descartable que se les da a las bellas mujeres.

El viaje hacia el pasado que inicia Monsalvo sirve más como una excusa para pintar un sofisticado fresco del funcionamiento de la sociedad moderna, donde todo se corrompe al punto de no dejar resquicio –ni siquiera– para soñar. Y mucho menos para (intentar) hacer realidad aquellos deseos genuinos, puros, sin estar contaminados por las convenciones de una sociedad en la que el éxito está asociado pura y exclusivamente al dinero. Sin caer en un ensayo, el punto de vista de *Mitos...* apela al trazo grueso de la oposición el mismo día del auge y la caída del protagonista, para profundizar con sutileza y refinamiento en las miserias e hipocresías del perverso juego socio-económico-cultural en el que cayó la existencia humana actual.

La manera en que *Mitos...* encara ese derrotero del protagonista es lo mejor del unitario. Sin forzar el humor o la tragedia, el letargo del relato, signado por la constante voz en off de Montesalvo, le otorga al ciclo una identidad que profundiza el estado por el que atraviesa un tipo que de repente se da cuenta –se lo hacen notar, en realidad– del tiempo perdido, yendo por el camino equivocado al de su verdadero ser. La interpretación de Palacios, que retomó la TV después de *Tumberos*, se corresponde con esa idea: sus gestos mínimos, su semblante imperturbable, refuerzan la sensación de desolación en la que cae. Minimalista en su forma y en sus diálogos, el nudo dramático de *Mitos...* se cocina a fuego lento, sin perder el sabor que produce en los televidentes estar frente a una historia que, aunque cada capítulo narrará la cacería de una nueva-vieja "presa", está plagada de misterios sobre qué será de la vida de su protagonista.

**La interpretación de Palacios, que retomó la TV tras *Tumberos*, refuerza la sensación de desolación en la que cae.**

## Televisión

**6.00**
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

**7.00**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
11-LOS TRES CHIFLADOS.

**8.00**
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

**8.30**
11-CREASE O NO.

**9.00**
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

**9.30**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

**9.55**
2-AMERICA EN ACCION.

**10.00**
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

**10.30**
7-SALUD.

**11.00**
9-MADRE LUNA.

**11.30**
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

**13.00**
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

**13.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

**14.45**
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

**15.00**
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

**15.30**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

**16.00**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

**16.30**
13-MI GORDA BELLA.

**17.00**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

**17.15**
13-PATITO FEO.

**17.30**
2-INFAMA.

**18.00**
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.

**20.00**
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

**20.15**
2-RSM.

**21.00**
7-VISION 7.
9-BENDITA.

**21.15**
11-JUSTO A TIEMPO.

**21.30**
13-VALIENTES.

**21.45**
2-UN MUNDO PERFECTO.

**22.00**
7-ELEPE.
9-XICA DA SILVA.

**22.15**
2-SECRETOS VERDADEROS.

**22.30**
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

**23.00**
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE: *¡Fidel! (primera parte).*

**23.15**
2-CHAMPS 12.

**23.45**
2-ANIMALES SUELTOS.

**24.00**
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

**0.30**
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO.

**1.00**
7-FILMOTECA.
11-CINE: *El amor cuesta caro.*

**1.10**
2-AMERICA EN ACCION.

**2.30**
7-AFECTOS ESPECIALES.

## Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**ADVENTURELAND**
(Un verano memorable). Dir.: Greg Mottola, con Jesse Eisenberg, Kelsey Ford, Michael Zegen, Ryan McFarland y Jack Gilpin. P/16.
**Monumental**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**BELLAMY**
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin y Marie Bunel. S/R.
**Arteplex Centro**: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR**
Dir.: Miguel Mato, con D. Grandinetti, Ana Yovino y C. Santamaría. S/R.
**Arte Cinema**: 16.20, 18, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 2)
**Complejo Tita Merello**: 15 y 20 hs. (Sala 1)
**Gaumont**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

**TERMINATOR**
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale, Sam Worthington y Arnold Schwarzenegger. P/13.
**Monumental**: : 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 14.35, 15.20, 16.40, 17.30, 18.45, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. (subtitulada)

**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman, Emma Thompson y Kathy Baker. S/R.
**Monumental**: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**BIG BANG LOVE**
(Japón) Dir.: Takashi Miike, con Ryuhei Matsuda, Masanobu Ando y Renji Ishibashi.
**Arte Cinema**: 16, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3)

**AL OTRO LADO**
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
**Premier IV:** 16.10 y 20.20 hs.

**ANGELES Y DEMONIOS**
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
**Monumental**: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 1740, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.40, 14.45, 15.40, 18.50, 19.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn.

**CUANDO TODO CAMBIA**
Dir.: Helen Hunt. P/13.
**Premier IV**: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

**CUENTA REGRESIVA**
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage. P/13.
**Premier III**: 17 y 22.30 hs.

**DIAS DE MAYO**
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
**Gaumont**: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 2)

**EL ARTISTA**
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
**Artecinema**: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
**Gaumont**: 14.35 y 20.30 hs. (Sala 1)

**EL LECTOR**
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
**Lorca**: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.

**EL SILENCIO DE LORNA**
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)
**Lorca**: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

**ENTRE LOS MUROS**
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
**Arteplex Centro**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

**ESPERANDO LA CARROZA 2**
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

**JARDINES EN OTOÑO**
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
**Arteplex Centro**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Monumental**: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

**LA SANGRE BROTA**
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
**Gaumont**: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 2)

**LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO**
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 14.30, 17.30, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Sala 2)

**LUISA**
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
**Gaumont**: 12.30, 16.20, 18.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

**MIL AÑOS DE ORACION**
Dir.: Wayne Wang. S/R.
**Monumental**: 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 14.20, 16, 17.30, 19 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**NUEVA EN LA CIUDAD**
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
**Monumental**: 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

**POR FIN VIUDA**
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
**Complejo "Tita Merello"**: 15.50 hs. (Sala 3)
**Premier III**: 14.30 y 21.10 hs.

**RUMBA**
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
**Premier III**: 16.10 y 22.50 hs.

**SLUMDOG MILLIONAIRE**
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
**Premier II**: 14.10 y 20 hs.

**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
**Monumental**: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. (subtitulada)
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

**VICKY CRISTINA BARCELONA**
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
**Premier III**: 17.30 y 19.30 hs.

## ✱ Shoppings

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**JONAS BROTHERS**. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (mié: $ 20)
**TERMINATOR** (La salvación): 12, 12.30, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. P/13.
**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**BELLAMY**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
**ADVENTURELAND** (Un verano memorable): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.50, 16, 19, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. 0.50 y 1.10 hs. trasn. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.05, 12.20, 14.20, 16.30, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**EL LECTOR** (The Reader): 14.40 y 19.40 hs. P/16.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (sin intervalo); 13.40, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/13.
**BELLAMY**: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.20, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**EL LECTOR** (The Reader): 14.45 y 20.05 hs. P/16.
**DUPLICIDAD**: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 11.10, 12.30, 13.20, 14.45, 15.40, 17.10, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TERMINATOR** (La salvación): 11.40, 14, 16.20, 18.45, 21.10 y 23.35 hs. (En castellano) P/13.
**BELLAMY**: 11, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL LECTOR** (The Reader): 11.05, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 13.35, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**ADVENTURELAND** (Un verano memorable): 11, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**: 11.45, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 11.40, 14.30, 17.20, 20.15 y 23.15 hs. (sin intervalo) P/13.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL ARTISTA**: 13.15 y 15.20 hs. S/R.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL ARTISTA**: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.30, 16.50, 18.50 y 23.20 hs. P/13.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
**STAR TREK** (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
**EL LECTOR** (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
**ADVENTURELAND** (Un verano memorable): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**BELLAMY**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.50, 13.20, 14.30, 15.20, 15.50, 17, 17.45, 18.15, 19.30, 20.10, 20.40, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
**EL SILENCIO DE LORNA**: 15.40 y 20.25 hs. P/13.
**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
**BELLAMY**: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**ENTRE LOS MUROS**: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
**BELLAMY**: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
**JARDINES EN OTOÑO**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
**EL ARTISTA**: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 12.30, 16.40, 18.30 y 23 hs. S/R.
**EL LECTOR** (The Reader): 14.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulada) S/R.
**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12, 12.30, 14.30, 15, 17.05, 17.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 14.05, 17, 19.30, 20.50, 22.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL LECTOR** (The Reader): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.35, 13.05, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ADVENTURELAND** (Un verano memorable): 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**: 13.15, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**BELLAMY**: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**BELLAMY**: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
**JARDINES EN OTOÑO**: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. S/R.
**ENTRE LOS MUROS**: 15.45 y 20.20 hs. S/R.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.20, 13, 14.40, 15.25, 17, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs. P/13.
**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**: 12.40, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.15, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (sin intervalo); 12.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (con intervalo) P/13.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.30, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.35, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**: 12.55, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**TERMINATOR** (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.. (En castellano) S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.30, 13.45, 15, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs., . Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs.. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

### SAN JUSTO

**CINEMARK 5**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.50, 13.50, 15.10, 17.50, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 16.15 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (sin intervalo); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo) P/13.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

### BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**TERMINATOR** (La salvación): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano con intervalo); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada sin intervalo) P/13.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 12.05, 17.05 y 19.20 hs. S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.15, 14.15, 15.20, 18.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
**JONAS BROTHERS**. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
**LA MONTAÑA EMBRUJADA**: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.45 hs. S/R.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

### MARTINEZ

**UNICENTER**
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 11.05, 11.50, 12.30, 14.10, 14.50, 15.45, 16.35, 17.20, 19, 20.35 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**ADVENTURELAND** (Un verano memorable): 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**17 OTRA VEZ**: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BELLAMY**: 13.15, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 11.25, 14.20, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK 10**
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**TERMINATOR** (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano con intervalo); 14.10, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 13.10, 16.45 y 21.35 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12, 12.45, 14.20, 15.10, 16.40, 17.35, 19, 19.55, 21.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.35 hs. (En castellano) S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.20, 15.15, 18.10, 21.05 y 22.40 hs. (sin intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
**JONAS BROTHERS**. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
**17 OTRA VEZ**: 15.30, 17.55 y 20.15 hs. P/13.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 14.05 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**TERMINATOR** (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**TERMINATOR** (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs., . (En castellano) P/16.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.

### ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**TERMINATOR** (La salvación): 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano con intervalo); 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.20, 18.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
**ANGELES Y DEMONIOS**: 12.20, 13.35, 15.10, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
**LA PROFECIA DEL NO NACIDO**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**NUEVA EN LA CIUDAD**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**X-MEN** (Orígenes: Wolverine) 13.40 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
**EL LECTOR** (The Reader): 16.10 y 21.40 hs. P/16.

## ✱ Ciclos

**CINE CLUB NUCLEO**
**(Cine Cosmos)** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**LA CONDICION HUMANA** Parte 2 (Japón-1959) Dir.: Masaki Kobayashi, con Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Kei Sato. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Orson Welles"
**SOBERBIA** (1942) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten, Anne Baxter y Dolores Costello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL RETRATO DE DORIAN GRAY** (1945) Dir.: Albert Lewin, con George Sanders, Hurd Hatfield, Donna Reed y Angela Lansbury. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

**GAUMONT**
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**VISITA INESPERADA** (EE.UU.-2008) Dir.: Thomas McCarthy, con Richard Jenkins, Haaz Sleiman y Maggie Moore. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
**LA JOVEN** (México/EE.UU.-1960) Dir.: Luis Buñuel, con Zachary Scott y Bernie Hamilton. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL EXILIO DE GARDEL** (1985) Dir.: Fernando Solanas, con Marie Laforet, Miguel Angel Solá, Philippe Leotard, Lautaro Murúa y Ana María Picchio. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
**EL MUNDO ES UN ESCENARIO**: un viaje personal por el Teatro (All the world's a stage. One man's journey through the Theatre). Episodio 5: **Una musa de fuego**: William Shakespeare; Episodio 6: **El Teatro Jacobeo**. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

**BANFIELD**
**TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
**MACBETH** (Inglaterra-1971) Dir.: Roman Polanski, con Jon Finch, Francesca Annis y Martin Shaw. Ciclo "Los demonios". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**TOMATITO Y LOS ANGELITOS NEGROS** (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**ALELUYA LAS COLINAS** (1963) Dir.: Adolfas Mekas. Jueves: 14 hs.
**EL SOL ROJO** (1971) Dir.: Terence Young, con Charles Bronson, Toshiro Mifune y Alain Delon. Jueves: 16 hs.
**CRIATURAS CELESTIALES** (1994) Dir.: Peter Jackson, con Kate Winslet. Jueves: 18 hs.
**NANOOK EL ESQUIMAL** (1922) Dir.: Robert Flaherty + MV *. Jueves: 20 hs.
**EL MUNDO PERDIDO** (1925) Dir.: Harry Hoyt + MV *. Jueves: 22 hs.
**SHERLOCK, JR.** (1924) Dir.: Buster Keaton, c Buster Keaton y Kathryn McGuire +MV*. Jueves trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
**LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE** (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Viernes: 19 hs.
**EL GENERAL DE LA ROVERE** (1959) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio de Sica, Hannes Messemer y Sandra Milo. Sábado: 19 hs.

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
**CAMILA** (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro, Imanol Arias y Héctor Alterio. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
**EL PROFETA** (1968) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessandro Momo. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

**AUDITORIO APOC-OSPOSE**
Bartolomé Mitre 1563.
**TODO SOBRE EVA** (1950) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, Marlyn Monroe y George Sanders. Sábado: 18 hs. Ent. Libre.

## ✱ Teatros

**COLON**
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias.
**GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

**ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
**-ROMEO Y JULIETA**. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (12, 13 y 20) / Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (14 y 19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Viernes 12 y 19, sábado 13 y 20: 20.30 hs., domingo 14 y 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
**-ORQUESTA ESTABLE**. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**-TRIO MARCONI-GINTOLI-NAVARRO**: Néstor Marconi (bandoneón), Rafael Gintoli (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Obras de Aníbal Troilo, Eduardo Arolas, Astor Piazzolla (con arreglos de N. Marconi). Jueves: 20.30 hs.
**-RECUERDOS DE SAN REMO.** Con Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier. Arreglos y dirección.: Andrés Ascenio. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. Miércoles 17 de junio: 20.30 horas.
**-HILARY HAHN.** Recital. Primera función del ciclo "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Martes 23 de junio: 20.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida**.
-**ADRIAN IAIES**. "Solo piano" Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ARTIS**. Orquesta de Cámara. Ciclo "Música sin límites". Martes: 21 hs. Ent.: $ 5
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
**-TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
**UN HOMBRE ES UN HOMBRE,** de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20) **Estreno: 14 de junio**.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
**-LA RONDINE**. Opera en tres acto, de Giacomo Puccini. Con Angela Gheorghiu (soprano), Lisette Oropesa (soprano), Roberto Alagna (tenor), Marius Brenciu (tenor) y Samuel Ramey (bajo). Régie: Nicolas Joel. Dir. musical: **Marco Armiliato**. Directamente desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York. (Repetición) "Pantalla HD" Martes: 20 hs. Ent. Desde: $ 40.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**TRES DE AZUCAR**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**-ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**Guillermo Francella** en:
**EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**AUDITORIO SHA**
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
**LA CASA DE BERNARDA ALBA** "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-LA FLAUTA MAGICA,** ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Jueves y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
**-AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes 26 de junio: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero de Ravel a Charles Aznavour". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA** "Sinfonía Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles 1 de julio: 20 hs.

**B.A.C.**
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**-DANZAN DO** "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ONE FOR THE ROAD**, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

**BROADWAY 1**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**-LAS DIVAS**, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21.15 hs.
**-ARRANCAME LA RISA**. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
**-DIA DEL CANTOR NACIONAL.** Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko (cantantes japonesa). Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Martes 23 de junio: 20 hs.

**BROADWAY 2**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**-VIBRACIONES DEL ALMA**. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-D. Juárez. Miércoles: 21 hs.
**-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**-EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
**-COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MANDALAH.** Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-BRONCO** "El gigante de América". Jueves: 21.30 hs.
**-NESTOR EN BLOQUE.** Toda la cumbia. Sábado: 22 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
**-LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
**-CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
**-EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferreria, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
**-MARIA SILVIA VARELA** "La Negra" pta.: "Varela Tango". Con Fernando Bruguera (piano). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Bailan: Aldana y Marcelo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
**-GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.

-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**-CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
**-EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DERIVADAS**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Mariana Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

### EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**-BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**LE VILLI**. Opera de Giacomo Puccini. Cía. Lírica "Operarte". Cantan: Mirian Torres (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Roberto Falcone (barítono). Narrador: Dario Tripicchio. Orquesta y Coro "Operarte". Regie: Giselda Mastrango-Dario Tripicchio. Dir. musical: Daniel Saito. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 40.

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
**-SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

### ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
**-ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
**-UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**I PAGLIACCI**, ópera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Con Victoria Roldán (12 y 20)-Natalia Palacios (14 y 19), Fabián Monastra (12 y 20)-Alejandro Reali (14 y 19), Juan Salvador Trupia (12, 14,19 y 20), Juan Font (12, 14, 19 y 20), Patricio Oliveira. (12, 14, 19 y 20). Con subtítulos en castellano. Viernes 12: 20.30 hs., domingo 14: 18 hs., viernes 19 y sábado 20 de junio: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano). Con **César Tello** (piano). Obras de Hector Berlioz y Leonard Bernstein. Concierto de canto y piano. Tertulia de música de cámara. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

### LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**¡MUEVA LA PATRIA!** "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
**VEDETTISIMA.** Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**AGOSTO** (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes 15: 19.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**BOXEO INTERNACIONAL** "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 12 de Junio**.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
**-MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
**-SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**-HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

### REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
**HEDWIG** and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**-GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
**-SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
**-NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

## ✱ Chicos

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GRELA**. Tango. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**NOCHE CAJETILLA**(5 mujeres, 5 voces): Analía Sirio, Sandra Márquez, Anita Co, Marilina Mozzoni y Viviana Scarlassa. Con Martín Schrage (piano), Clemente Carrascal (bandoneón), Hernán Maisa (contrabajo) Puesta en escena: Sebastián Irigo. Dir. musical: Pablo Motta. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
**-SEXTETO MAYOR** vs. **QUINTETO REAL**: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz y música contemporánea. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BELEN MAC KINLAY**. La cantante pta.: "Gringa". Con Alejandro Kalinoski (piano-dir. musical), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su CD: "I knew it" Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Francisco Lovuolo (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) Y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**JESSICA YACOMINO**. Pop internacional. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35 + (cons. mínima: $ 5)
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) Tango + Flamenco. **Ensamble**. Con Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón). Invitada: **Claudia Panone** (voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35 + (cons. mínima: $ 5)
-**ALGO HABRAN DICHO** (Stand Up). Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (cons. mínima: $ 5)

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CAFE LITERARIO** (Temporada 2009). Con **María Esther Bazo Domínguez**. Fermín Estrella Gutiérrez el notable poeta. Su obra, su casa, sus amigos, en la evocación de su hija "María del Mar Estrella". Canta: **Edith Margulis** y "Alejandro Graziani" (piano). **Hoy**: 18.45 hs. Ent.: $ 18 (con consumición)
-**GRUPO S. A. M** (Sociedad de Aplausos Mutuos) Tangos, humor y artes plásticas. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (cons. mínima: $ 24)
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Tangos de Cadícamo, Piazzolla, Discépolo, Manzi, Expósito, entre otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**YVETTE YCHE** pta.: "Histoires de femme". Canta historias de amor, historias de mujer, de vidas... Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SIXTO PALAVECINO "Homenaje"** (violinista, cantor sachero y quichuista!) Artistas invitados: **Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, Mono Izarrualde, Quique Condomí, Ramiro Gallo**... Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
-**BERNASCONI Dúo**: Cecilia (voz) y Gabriela (piano). Folclore + **Tierra Gris**: Gabriel Patiño (voz), Nicolás Neira (piano) y Augusto Salamone (percusión-coros) Folclore contemporáneo. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ABEL PINTOS** pta. temas de su CD: Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (A beneficio del Comedor Infantil "San Cayetano" x Alvear Palace Hotel)
-**MARATON DE CHACARERA**. Con **Vitu Barraza, Martín Papucho Funes, Martín Paz, Omar Núñez**, Leo Carabajal, Ariel Pucheta, Juan Caballero, Rubén Carabajal, Bocha Otero, Graciela Carabajal. Invitan: **Cuti** y **Roberto Carabajal**. Invitado especial: **Cristóbal Repetto**. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DE TAL PALO** pta. segundo CD "La Luna está roja" (trío vocal) Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Puesta en escena: Ricardo Martínez. Aritstas invitados: Leandro Cacioni (cuerdas), Pato Resico (bajo) y Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RUBEN GOLDIN**. Guitarrista, cantante, compositor uno de los referentes indiscutidos de la llamada "Trova rosarina" pta. temas de sus CDs: "Destiempo", "Profano", "Piedras Preciosas" y "Brilla el Sol". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SKATALITES** (Jamaica) ptan. temas de su CD doble: "Skatalites in Orbit-Vol. I y II" y "On the right track". Miércoles y viernes: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**MIMI MAURA** pta. su CD: "Mirando caer la lluvia". Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Facu Carri** y **Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Rudie Martínez (dj set). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su CD: "Azules Turquesas". Pop, aires folk y programaciones electrónicas. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**BRANDON GAY DAY** (Lado A) Line Up: Dj Fran de Gianni (set), Dj Fede Schrager, Wa' Pa Que (Live set); **DIVAS Y DIVOS** Electropop en castellano (Lado B) **Fabián Jara** (Dj Residente). Show internacional: DJ **Sokio** (Dj/Chile) + **Peter Pank** y **Los Chicos Perdidos** + **Ritalasalvaje** (show erótico, el baile del caño, las prácticas mas salvajes del gang bang...) y **Las Chiquilinas de La Plata**. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta.: "Monoambiente". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

### NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**CARLOS ALVAREZ** (contrabajo) Trío: Rodrigo Domínguez (saxo) y Hernán Mandelman (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA BARONE** (voz) y **Javier González** (guitarra) Quinteto: Maqui Tenconi (piano), Paula Lifschitz (bandoneón-flauta), Carlos Marmo (bajo eléctrico) y Martín Benchimol (percusión) ptan.: "Nuevo Tango en concierto". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra) pta. su último CD: "In Between". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería y M. Sívori (contrabajo). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PALA**. Compositor, cantante y guitarrista colombiano pta. temas de sus CDs: "Amnesialand", "Colombianito", "Socios Ociosos", "Palabras" y adelantos de su nuevo material. Con Silvia Aramayo (teclado-voz), Inés Maddío (teclado-voz), Cristhian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo) y M. "Coqui" Rodríguez (guitarra). Jueves 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ENZO ROCCO** (guitarra/Italia). Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano) y Hernán Mandelman (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y Juampi Francisconi (batería-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARCO SANGUINETTI** (piano). Con Pablo Ben Dov (percusión), Omar Grandoso (trombón) y Agustín Martire (saxos). Invitada especial: Inés Armas (danza). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos bluesViernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**DAMIAN FERRARI** (piano-voz) pta. temas de su CD: "Asumo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

### VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastian Groshauss (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRIS TRIO**: Enrique Norris (piano-corneta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) + Invitados. Temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damian Poots (guitarra), Juan Manuel Bayon (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y descomposiciones. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

## ✱ Etc

### AMIA
(Asociación Mutual Israelita Argentina) Pasteur 633.
**CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS.** Dir.: **Osvaldo Manzanelli**. Obras corales de Brahms, Bach, Mendelsshon, Mozart, entre otros. Martes: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
**CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA** (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñez), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). Martes: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

### RADIO NACIONAL
(Auditorio) Maipú 555.
**BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS** "Pascual Grisolía". Dir.: Roberto Scarcella. Obras de Mozart, Rinsky Korsakoff, Strauss , Gershwing , Mariano Mores, Castiñeira de Dios, Lennon y Mc Cartney. Martes: 10 hs. Ent. libre.

### BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir. invitado: **Roberto Luvini**. Solistas: **Viviana Lazzarín** (piano). "Coro Polifónico Nacional". Obras de Franz Liszt: "Los preludios", poema sinfónico; "Concierto Nº1", en mi bemol mayor, R 455, S.124 para piano y orquesta y "Misa Solemne" (de la consagración de la Basílica de Grant). Viernes: 19 hs. Ent. libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CIA. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**. Tango, ópera, jazzz. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**UN RETAZO DEL OLVIDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**MURMULLO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble" + Músicos invitados. Silvina Aspiazu (guitarra y dir.)... Bolero, Jazz y otras músicas. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359.
**-TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (bateria) Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
**-MIGUEL DURE**. Riden culto a la milonga criolla y tango. Transmision Oral. Ciclo "Música Popular". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y C. Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
**-PESO MEDIO**. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Orquesta Astillero". Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUE PRETENDE UD. DE MI?**: Pablo Vivas, Leonardo Sandoval, Jorge Tallafer, Enzo Pauletti, Alejandro Zúrzolo, Leandro Pereira, Emmanuel Gogniat, Daniela Pauletti, Laura Mazzo, Marta Oriozabala. Rock con fusiones de percusión afrolatinas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ASTILLERO** (Orquesta típica) pta.: "Sin descanso en Bratislava" Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DANIEL SARTORI**. Canción-trova. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JUAN RAVIOLI** pta.: "Volumen 2". Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: L. Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
**ENZO ROCCO** (guitarra-Italia) "Spaghetti Jazz". Con Hernán Mandelman (batería). Variado repertorio y temas en italiano. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Patricio Carpossi**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida. Menores de 18 años.
-**JUAN SUBIRA** pta.: "Fisura Expuesta"... Bersuit Vergarabat presenta la ópera prima de tango rock. Invitado: "Socio". Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

## ✱ Mar del Plata

## CICLOS DE CINE

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. HOY: JETHRO TULL & YES – "Festival de Montreux 2003". BALLETTO DI BRONZO – "En vivo en Roma 2007"Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 11: MANDINGO (1975) Dir Richard Fleischer con James Mason, Susan George, Perry King y otros. Producida por Dino De Laurentiis.

### AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla HOY, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

## TEATROS

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 12, 21.00 INCENTIVARTE. Espectáculo de música y danza a beneficio. Sáb 13, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "Raqs sharqui". Espectáculo de danzas árabes. Sala Nachman: Vie 12 / Sáb 13, 21.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini Dom 14, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Jue 11, 21.00 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Vie 12, 21.30 MOLIERE X 2 Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. Vie 12, 21.45 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello Sáb 13, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección Francisco Rinaldi Dom 14, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 14, 20.00 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 12, 20.30 JAM CLOWN IMPROVI…SESSION. Sáb 13, 21.30 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Grupo de Teatro Joven La Perinola**.** Dirección: Rosita Pelaia / Errandonea Irina / Errandonea Helue

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 13, 21.30 ADRIANA VARELA. Dom 14, 21.30 DR. QUEEN presenta su TRIBUTO A QUEEN Bodega: Sáb 13, 21.30 AYMAMA. Folklore argentino. Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz). Dom 14, 21.00 BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta "Poeta, meu poeta…". Retratos de Vinicius de Moraes. Música popular brasilera.

### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 10, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada

### ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 12, 22.00 RONDAMÓN presenta su disco "Aguas frescas de Jamaica". Luego festival de reggae. Dom 14, 22.00 noche para el recuerdo...MORIS y VOX DEI, dos mitos del rock nacional en una misma noche.

### GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13, 21.30 FABIANA CANTILO. Dom 14, 21.30 ALBERTO CORTEZ en Concierto

### VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

### COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50) HOY cerrado

### RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

### ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

## INFANTILES

### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Dom 14, 16.30 SI SE ME OCURRE. Autor y director Carlos Torreiro

### A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 13, 18.00 ENTRE SUEÑOS Y PESADILLAS. Descubriendo el mundo de los sueños. Espectáculo circense con música en vivo para toda la familia.

### EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 13/Dom 14/ Lun 15 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep
















## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 7°. Máxima: 16°.

**12.00**
✱ Exposición de historietas de Sebastián Scherman. Alianza Francesa Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

**13.00**
✱ Inscripción a curso de Astrología Humanista (enfoque Jung), a cargo de Florencia Santoni. Inf.: 4981-2442 o sede.central@aztlan.org.ar.

**14.00**
✱ Inscripción a *Ciclo de conocimiento interior*, talleres reflexivos del Centro de Psicología Médica Lograr. Inf.: saritapasik@hotmail.com.

**15.00**
✱ *Mirada interior*, muestra fotográfica de Valerio Bispuri. C. C. Recoleta, Junín 1930.

**16.00**
✱ Inscripción al seminario *La planificación centrada en la persona*, de la Fundación Discar. Inf.: fundaciondiscar@gtgroup.com.ar.

**17.00**
✱ Inscripción al Coro Nacional de Niños. Inf.: 4816-4252.

**18.00**
✱ Proyección de *The Boy*, de Nagisa Oshima. C. C. Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

**19.00**
✱ Dino Saluzzi, recital. Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.
✱ *Album branco*, obra teatral. Funceb, Esmeralda 969. **Gratis**.
✱ *Los medios masivos de comunicación en Venezuela*, charla debate. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

**20.15**
✱ Emisor y Dabiel, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

**20.30**
✱ *Bang*, obra teatral. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

**21.30**
✱ Carlos Alvarez Trío, recital. Notorious, Callao 966.
✱ *Homenaje a Sixto Palavecino*: Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, Mono Izarrualde, Quique Condomí y Ramiro Gallo. La Peña del Colorado, Güemes 3657. **Gratis**.
✱ Alejandra Zilberberg, recital. Clásica y Moderna, Callao 892.



### Arte de ultimar

# Bertolt Brecht camina entre los escombros de la calle Defensa

Leandro Teysseire

"¿Quién construyó Tebas, la de las siete puertas?
En los libros figuran los nombres de los reyes.
¿Arrastraron los reyes los bloques de piedra?"
(...)
"¿Adónde fueron, la noche que se acabó
la muralla china,
los albañiles?"

B. B., *Preguntas de un obrero que lee*

**Por Juan Sasturain**

El laburante de casco amarillo que a mediodía, entre los ruidos de la perforadora, sobre cuatro adoquines de los que van a reempedrar la calle para turistas arma la parrillita engrasada, ¿con qué enciende el fuego? ¿Con *Crónica*? ¿Con el diario gratis que le regalaron en la calle? ¿Se guarda el *Olé*?

El taxista que en Defensa y Alsina queda atascado por las obras y ve el humo y huele el asado y dice *negros de mierda* al pasajero de maletín, ¿qué diario lee? ¿Con qué enciende la parrilla en su casa? ¿Sólo escucha radio? ¿Qué número?

El empleado de banco y de corbata que mira de reojo y apura el paso ante el olor del asadito de los laburantes, ¿siente envidia? ¿Resentimiento tal vez? ¿Y la secretaria de la ensalada verde y el yogurt sentada en Plaza de Mayo que ve el humito? ¿Piensa en el campo, en la carne? ¿En una milanesa de soja? ¿Votará a los mismos candidatos que su jefe?

Ese vacío que cruje entre dientes obreros de casco amarillo en medio de la city, ¿qué ternero lo portaba? ¿Era negro o colorado, el ternerito? ¿En qué pastos se alimentó? ¿Quién lo trajo desde dónde? ¿Cuánto costaba ese vacío cuando caminaba? ¿Lo vendieron en Liniers?

Liniers se llama así por Santiago de Liniers, el que echó a los ingleses y al que la Revolución fusiló cuatro años después. ¿Liniers los echó él sólo? ¿Quién peleó contra los invasores? ¿Pelearon todos esa vez?

Y Defensa se llama así porque sobre estas mismas calles, sobre este mismo barro colonial ahora despanzurrado y lleno de ruidos se armaron las barricadas, se arrastraron los cañones que no dejaron pasar a los casacas rojas de Whitelocke. ¿Lo sabrá el taxista? ¿Y el apurado pasajero de maletín que lee un *paper* en inglés?

Desde los balcones y las terrazas de esta misma calle les echaron agua caliente y aceite a los invasores. ¿A alguien se le ocurrió o fue la gente sola? ¿Qué gente? ¿Quién se subió al techo? ¿Los dueños o los esclavos? ¿Quién acarreaba los baldes? ¿La patrona? ¿Quién calentó el agua? Y el aceite ¿era importado?

Los adoquines que se apilan acá y ahora para que la calle parezca antigua, ¿son los mismos que se sacaron de los barrios para asfaltar y hacer que todo parezca moderno? ¿Alguien lleva y trae adoquines y cobra por eso? ¿Compra y vende adoquines patrios y callejeros?

La hache sobre fondo amarillo del cartel de la obra, ¿a quién se le ocurrió? ¿Cobró por la idea? ¿El que hace es el mismo que dice que hace? ¿Y todos los del medio? ¿Se gasta más plata en avisar que se hace, que en hacer?

Mientras los de casco amarillo comen el asado y no hacen la calle, ¿alguien la hace? ¿Alguno de los que aparecen en el cartel? ¿Y si cada uno firmara sus adoquines colocados? ¿Lo dejarían?

Las paredes de la iglesia de San Francisco, ¿las levantaron los franciscanos? Las pintadas de los políticos sobre esas mismas paredes, ¿las hicieron los políticos?

¿Y las puteadas escritas con aerosol? Al que le pagan hoy para que las borre, ¿no las hizo anoche gratis?

A cada paso, una cuestión.

## Cartas

### "Vagos"

Los integrantes del Consejo de Educación Superior de Gestión Estatal (Cesge), en carácter de autoridades de las instituciones de formación docente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, manifiestan estupor y repudio con respecto al calificativo de "vagos" atribuido a los docentes por parte del Sr. jefe de Gobierno, ingeniero Mauricio Macri. Agravio que atenta contra el concepto de autoridad docente que este gobierno se comprometió a sostener. Motivo por el cual se solicita una rectificación pública. Esta ofensa ética se materializó en un masivo y arbitrario descuento por días de paro, hecho que acrecienta el malestar de aquellos que seguimos sosteniendo la formación docente de gestión estatal, a pesar de la falta de respuesta de los responsables de la política educativa del GCBA.

**Víctor Bloise - DNI 8.308.132 rector ISEF Nº 1 Doctor Romero Brest y otros.**

### Falta de pago

Escribo desde Necochea contando que con mucho sacrificio mis hijas han logrado recibirse en la UBA en 2007. Las tres siempre estudiando y trabajando, mi mamá o sea su abuela dándoles alojamiento y nosotros con mucho sacrificio trabajando para ayudarlas. Pero el asunto es que una de ellas, que es trabajadora social en el Hogar Del Valle perteneciente al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y sus compañeros hace cinco meses que no cobran, siempre es la semana que viene pero se hace una cadena insoportable, ya que las hermanas lo poco que ganan lo ponen en la casa, nosotros les mandamos lo que podemos y hasta la abuela jubilada con la mínima las ayuda. Les digo que luchen, que se hagan notar, que llamen a los medios, pero son generaciones diferentes, tienen miedo de perder el empleo, y también las comprendo. A veces llamo, pregunto por ella y me dicen que se fue al hospital a ver un chiquito internado, que no le corresponde pero va. Las educamos en valores de solidaridad, respeto, preocupación por el otro y estamos muy angustiados por ella y por todos los que como ella se encuentran en idéntica situación. Después quieren bajar la edad de imputabilidad a los menores, pero los que hacen algo por ellos son ignorados.

**Alejandra Furman**
**DNI 13.482.848**



**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional DVD Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

